V — N.º 5055 — Buenos Aires, Domingo 21 de Agosto 1927 — PORTE PAGO

... las noches ...ª, que sale ... con las más ... formaciones ... día :: ::

Crítica


5A. EDICION

"... USO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (Sócrates)

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

NO SE APLAZA LA EJECUCION

Por su Parte Musmanno ha Manifestado hoy que la Ejecución Será Aplazada

Agrega que la ejecución será aplazada en la madrugada de mañana, pues llegará ante la Corte Suprema un pedido de revisión d el proceso

EL PEDIDO SERI A OIDO EN OCTUBRE

(*International*)

NUEVA YORK, 21. — M. A. Musmanno, del Consejo de la Defensa de Sacco y Vanzetti, declaró en una entrevista, que podía predecir con confianza, que la ejecución de los dos obreros italianos se aplazará, en la madrugada del lunes, por la Corte Suprema de Massachusetts, o por el gobernador Fuller, pues llegará ante la Corte Suprema, un pedido de revisión del proceso. El pedido no podrá ser oído por la Corte en pleno, antes del mes de octubre próximo.

Hace notar el abogado, que nunca se ejecuta una sentencia mientras una Corte está revisando el proceso del sentenciado.

Se anuncia que el ministro de Justicia Mr. Sargent, probablemente pondrá los archivos del Departamento de Justicia, a disposición de los abogados defensores de Sacco y Vanzetti.

En Peabody habrá hoy un gran mitin

(*Especial ... CRITICA*)

PEABODY, Massachusetts, 21. — El mayor Robert Baeman, comunicó por teléfono, desde su residencia veraniega, que espera venir a ésta con el fin de pronunciar un discurso durante el mitin en favor de Sacco y Vanzetti, que se realizará hoy frente a la Jefatura de la Policía.

Durante el mitin de anoche fué arrestado, Mr. Alfred Baker Lewis, un adinerado de Boston, de ideas socialistas.

Fué detenido en el momento en que iba a hacer uso de la palabra en favor de Sacco y Vanzetti, pero después se le puso en libertad bajo fianza.

Ruidos sospechosos se sintieron en Boston

(*Associated Press*)

BOSTON, 21. — Una serie de ruidos sordos y pequeños temblores que se oyeron en esta ciudad anoche, hicieron creer que era una nueva bomba que explotaba. Todos los esfuerzos que se realizaron para descubrir el origen de esas conmociones, que parecían pequeños temblores, han fracasado.

En vista de los rumores que circulan desde hace un tiempo y las medidas preventivas que se han tomado para evitar las explosiones de bombas que pudiesen colocar los partidarios de Sacco y Vanzetti, apenas se oyeron los ruidos sordos, todos los habitantes de la ciudad se alarmaron y los periódicos, la policía y el cuerpo de bomberos, se vieron asediados por una infinidad de llamados telefónicos, preguntando noticias.

Tome el lugar de Sacco y Vanzetti, le dicen a Fuller

(*Especial para CRITICA*)

WASHINGTON, 21. — Mistres Leonora Jones, de 59 años de edad, que fué en otro tiempo profesora en Boston, fué suspendida por tiempo indeterminado de sus funciones educacionales a consecuencia de sus reiterados pedidos en favor de la libertad de Sacco y Vanzetti.

Mrs. Jones admitió que recientemente escribió al gobernador Fuller, ofreciéndole de tomar el lugar de Sacco y Vanzetti, en la silla eléctrica, afirmando que los dos italianos han sido convictos ilegalmente y que son inocentes.

En Boston se prohibieron las reuniones

(*International*)

BOSTON, 21. — El alcalde de esta ciudad, ha suspendido todos los permisos para celebrar reuniones públicas, que había dado anteriormente. Se prohibirán las reuniones públicas hasta después de la ejecución de Sacco y Vanzetti. El número de permisos revocados alcanza a diez y ocho.

Impedirán las demostraciones frente al Capitolio

(*Associated Press*)

WASHINGTON, 21. — Se han tomado mayores precauciones con el fin de impedir las demostraciones en favor de Sacco y Vanzetti frente el Capitolio, aumentándose el número de guardias a un centenar armados de rifles y revólveres de grueso calibre.

Todas las embajadas, legaciones y residencias de personajes prominentes están custodiadas por la policía.

"New York Times" habla de los condenados

(*Especial para CRITICA*)

NUEVA YORK, 21. — Aunque atribuye la mayor parte de la agitación en favor de Sacco y Vanzetti en este país y en el extranjero, a los elementos extremistas, que en muchos casos no les importa la suerte de los condenados, y sólo usan el nombre de ellos para fomentar la agitación, "The New York Times", en su editorial dice: "A pesar de ello existe el sentimiento de los conservadores, el cual debe de tomarse en cuenta."

"Mientras que se pueda deducir que ha habido un fracaso de la justicia, mientras una duda quede en la mente respecto a la competencia de los jueces y sobre la legalidad de las pruebas y si éstas demuestran verdaderamente la culpabilidad de los dos hombres, y mientras que quede en pie el hecho de que después no se podrá reparar el error, hacen bien los norteamericanos de seguir profundamente preocupados por la suerte de Sacco y Vanzetti."

Los obreros de Méjico protestan

(*International*)

MEJICO, 21. — La Federación Mejicana del Trabajo ha resuelto enviar un cablegrama a la Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos, protestando contra la ejecución de Sacco y Vanzetti.

Si los dos obreros italianos son ejecutados, se interrumpirá el trabajo durante una hora en todo el país.

En Vísperas de Ingresar a la Celda de la Muerte, Sacco y Vanzetti Hablan a los Trabajadores del Mundo

"Nuestra propia filosofía — dice uno de los condenados — autoriza y justifica el pesimismo y las más negras hipótesis"

Desde la prisión de Dedham, donde esperaban ser trasladados a la Celda de la muerte — y de donde fueron sacados a raíz de la última postergación de la sentencia, los procesados Sacco y Vanzetti escribieron las cartas que a continuación transcribimos, y en las cuales, con la serenidad y firmeza que les son características, se dirigen al proletariado del mundo para agradecer los esforzados trabajos que éste realiza con el propósito de salvarlos de la infame condena.

En estas cartas declaratorias campea al mismo tiempo que un resignado pesimismo, respecto a la suerte que les espera, un acendrado espíritu de rebeldía que no han logrado apagar los jueces en el gran espíritu de los condenados.

Nuestros lectores hallarán interesantes detalles relacionados con la vida que llevan los dos mártires de la justicia yanqui, en la cruda lobreguez de los calabozos de la cárcel donde esperan la muerte, y a la que ingresarán de nuevo, probablemente en el día de hoy.

He aquí las cartas a las que nos referimos:

Prisión de Dedham, junio 25, 1927.

"Sí, camarada, tú no eres el único esperanzado en el buen éxito de nuestro proceso, hay muchísimos aquí en el estado de Massachusets que participan de tu humana esperanza, pero la mía es la más pequeña de todas

"...La Comisión nombrada por el gobernador Alvan Fuller, ha comenzado la lectura del expediente hace ya unos días y, excepto una orden de suspensión, seremos ejecutados durante la segunda o tercera semana del mes próximo.

"...Aquí en esta prisión, tenemos siquiera un poco de aire, luz y un pedazo de tierra y de cielo que contemplar, así como un pequeño recreo de una hora de sol y aire fresco en el patio; también se nos permite alguna visita semanal. Pero si la suspensión no es dada antes del primero de julio, nosotros seremos llevados a la Celda de la Muerte en la prisión de Charlestown. La Celda de la Muerte es un lugar terrible, en todas las estaciones del año, sin ventanas, sin aire, sin luz y en tiempo caluroso un sitio insoportable, infernal. Un verano, yo recuerdo de un condenado que estaba esperando su ejecución en dicha Celda de la Muerte y supe que unos guardianes se habían desmayado por el calor de ese trágico lugar. Si nosotros permanecemos aquí, no sufriremos tanto, hasta diez días antes de nuestra ejecución, eso, en el caso que el gobernador nos condene a la pena capital, pero, si somos llevados allá el primero de julio, agonizaremos en seguida por falta de aire y por excesivo calor... Si la suspensión llega antes del 1o. de julio "all right", pero si llega luego de esa fecha prefiero que si hemos de ser electrocutados, sea mejor en julio que en septiembre, después de dos meses más de infinitas torturas... Mi propia filosofía autoriza y justifica mi pesimismo y las más negras hipótesis..."

Esta carta, que fué escrita días antes de que ambos camaradas fuesen llevados a media noche a la fúnebre Celda de la Muerte de la Prisión de Charlestown, nos dice a las claras los martirios que estarán pasando en estos momentos los queridos anarquistas Vanzetti y Sacco.

"Querido De Nitto:

El sábado pasado recibí tu carta junto a una del comité de defensa; como el domingo permanecimos encerrados en la celda, envié hoy tu carta al compañero Vanzetti.

. . . .

¿Qué más he de decirte, qué he de decirte aún? He aquí lo que dice "La Notizia" de Bostón: "Se confirma que el gobernador de Massachusets demuestra el más grande interés por el caso Sacco y Vanzetti sobre el cual deberá dar una resolución final". ¡No os ilusionéis, compañeros!, porque el gobernador nos hará matar en la primera ocasión. ¡Esto es lo único que quería deciros: que no continuéis extendiendo el doloroso augurio, pues la ilusión de hoy sería mañana demasiado dolorosa. Vosotros habéis dado y sufrido demasiado en estos largos años, y estoy conmovido hasta lo más hondo del corazón por esta fraternal e inmutable solidaridad. Pero después que nosotros caigamos, la lucha continuará, — hoy, mañana y siempre donde quiera que haya un tirano, un opresor. Por eso, en el clamor de la santa revuelta, que aprovechen la ocasión los audaces para la liberación de todas las víctimas oprimidas y perseguidas.

. . . .

En tanto, saluda fraternalmente a todo lo amigos y compañeros de ésa, con un abrazo fraternal, tuyo sinceramente. — Nicolás SACCO."

"Querido De Nitto:

La tuya, alentadora y buena, nos ha llegado el sábado pasado. Muchas gracias.

. . . .

Sea como quiera, tu carta es bien apreciada y queremos agradecerte por tu buen pensamiento y por cuanto haces por nosotros.

Nuestra opinión es que las autoridades de Massachusets están firmemente decididas a quemarnos, y sólo los trabajadores, los compañeros, los amigos podrán salvarnos. Tememos también que sea demasiado vergonzoso y peligroso quemarnos, pues entonces intentarán darnos cadena perpetua. Nosotros confiamos solamente en los buenos. Veo por los periódicos qua los italianos en Filadelfia hacen muchísimo para salvarnos y que habéis enviado una comisión de cinco personas a Boston para pedir gracia al gobernador.

Escribiremos al Comité de defensa de aquí.

Mientras tanto, te rogamos que saludes a todos tus amigos y nuestros de esa, a toda buena persona de ahí.

Tenemos el consuelo de ver en nuestro favor a la parte mejor de la humanidad y de comprender que nuestro sufrimiento ha beneficiado a la gran causa de la libertad. Y es esa conciencia la que nos sostiene y conforta en el largo dolor. Valor, y buenos augurios.

Fraternalmente vuestros, — BARTOLOME y NICOLAS."

EXPLOTO una Poderosa Bomba en Córdoba, Hoy

Fué colocada en los talleres de la casa Ford y causó enormes destrozos en toda la cuadra. Fué grande la alarma en la población

No ocurrieron desgracias personales

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 21. — Esta madrugada explotó una potente bomba en los talleres "Ford" de Feijin Hermanos, situado en la calle Rivera Indarte 461, sintiéndose la detonación a diez cuadras a la redonda y causando una gran alarma en la población, que se arrojó del lecho, indagando las causas y lugar del atentado. La bomba fué colocada bajo un resguardo de piedra del portón y al estallar hizo añicos dicho resguardo, yendo algunos bloques a estrellarse contra las casas de enfrente, produciendo enormes destrozos.

La cuadra de la explosión quedó sembrada de vidrios rotos. El edificio del consultorio del doctor Eliseo Vivanco, sufrió grandes destrozos, sobre todo la sala y puerta de calle.

De los talleres Ford, voló parte de la pared, sacando de quicio la cortina metálica que cubre la puerta. En la casa de Emilio Funes, cayeron grandes bloques de piedra al primer patio causando destrozos. El sereno Pedro Negri, de 49 años, italiano, leía un diario bajo el foco del taller.

No hubo desgracias personales.

Brandies rechazó el pedido de aplazar la ejecución

(*International*)

BOSTON, 21. — El juez Brandies, de la Suprema Corte Federal de Estados Unidos, ha rechazado el pedido para que se aplace la ejecución de Sacco y Vanzetti.

Brandeis se Negó a Actuar

(*Associated Press*)

BOSTON, 21. — El juez Brandeis se negó a actuar en el asunto de Sacco y Vanzetti.

El abogado traba ja activamente

(*Associated Press*)

BOSTON, 21. — A pesar de los tres fracasos que experimentó ayer ante las Cortes Federales el Concejo de Defensa de Sacco y Vanzetti hoy está activando sus esfuerzos ante la Corte Suprema de los Estados Unidos.

El abogado Mr. Hill escribió al gobernador Fuller pidiéndole un aplazamiento de la ejecución mientras la Corte Suprema decide. El gobernador se encuentra en su residencia veraniega y no regresará hasta el lunes. Entretanto el abogado Hill a raíz de la negativa de actuar del juez Holmes ha presentado una petición al juez Brandeis tratando de conseguir una prórroga de la ejecución con el fin de poder llevar el proceso ante la Corte Suprema en pleno.

Así es la Justicia Yanqui que Condenó a los dos Inocentes



Este dibujo es de "The World", uno de los diarios más importantes de Estados Unidos. Para ese órgano éste es el símbolo de la justicia que condenó a Sacco y Vanzetti a la silla eléctrica

Inglaterra Tiene También Su Caso Sacco - Vanzetti

(*Associated Press*)

LONDRES, 21. — La intensa preocupación que embarga al mundo respecto a la suerte que correrán Sacco y Vanzetti ha agitado y renovado el interés sobre lo que se califica de "el caso de Sacco y Vanzetti británico".

Este caso se refiere a Oscar Slater, un alemán israelita, que fué condenado a muerte, hace 18 años por un jurado escocés por una mayoría de 9 votos contra 6. Esta decisión fué basada en pruebas que según las personas que han investigado el caso, eran viciadas y estaban lejos de ser concluyentes.

El supuesto autor habría golpeado a una anciana e indefensa mujer hasta dejarla muerta, con el probable propósito de robarla. Sin embargo el sentimiento de que el crimen no había sido suficientemente probado fué tan profundo, que la sentencia fué conmutada por la prisión perpetua.

A pesar de las reiteradas tentativas que se han realizado para investigar nuevamente este caso, Slater está todavía en la prisión, y ahora parece que hay más probabilidades que se haga una nueva investigación oficial.

Se ha escrito mucho sobre el caso de Slater. Conan Doyle escribió un acabado estudio del proceso y recientemente otro volúmen titulado: "La verdad sobre Oscar Slater".

Se sabe que Slater frecuentaba los garitos de la peor clase y que tenía pocos amigos en Gran Bretaña cuando fué detenido. Hacía sólo algunas semanas que estaba en Glasgow, cuando se cometió el crimen. Después se dirigió a Nueva York, de donde regresó voluntariamente a Escocia con el fin de defenderse en el proceso.

Las pruebas presentadas contra él, se basan en su mayoría en los testimonios e identificación de los testigos, siendo uno de éstos una mucama que vió al asesino durante la noche.

Los aspectos de este caso son similares a los del de Sacco y Vanzetti, incluyendo las críticas que se hicieron de que el proceso había sido llevado en forma ilegal e inconsistente, y sin estar de acuerdo con las mejores tradiciones del foro británico.

Hoy

—*"El último día de un condenado a muerte", por Victor Hugo y... por la realidad.*
—*La guerra y el derecho o "Las guerras del derecho", comentario después de un incidente.*
—*La peor ofensa del señor Cantoni a los senadores.*
—*Otro fracaso de la señora Lanteri: el querer libreta militar y ser "conscripta".*
—*¿De quién es este verso?: "Si Dios no existiera, ¿habría que inventarlo?.*
—*Anécdota de Tito L. Foppa.*

Victor Hugo escribía "Le dernier jour d'un condamné". y alrededor de este sombrío tema, el genial cerebro bordaba ideas fulgurantes, pensamientos trascendentales, frases impresionantes. "El último día de un condenado a muerte"..

Quienes presenciamos los asesinatos legales de la Justicia vengativa, compartimos un poco a través del poeta o a través de los dictados de nuestra sensibilidad, las impresiones terribles de un último día...

¡Ni eso nos dejan los yanquis! ¡Han tenido ya tantos "últimos días" Sacco y Vanzetti!...

Es posible que dos cuerpos animados por un espíritu muerto, se sienten mañana en la silla eléctrica para ser carbonizados por la Ley. Pero, honradamente, habría que preguntarse — no ya discutir la pena de muerte en principio — si hay derecho para matar algo más que el cuerpo. Los verdugos de Boston han asesinado, lenta, implacablemente, el "espíritu" de dos hombres, de dos hombres como nosotros, que piensan, sienten, aman y odian.

Eso es lo terrible.

¡Otra anécdota de Shaw!

Años antes de la guerra Mr. Stead, director de la "Review of Revieuws" tuvo la idea de organizar una peregrinación internacional a La Haya, a la que invitó a los más destacados intelectuales.



G. B. Shaw, de quien se publica una original carta inédita

G. Bernard Shaw contestó así: "Mi querido Stead: Jamás me han hecho una proposición tan insensata. Nosotros somos un pequeño número de personas de importancia internacional, cuyo tiempo es precioso y estamos recargadísimos de trabajo.

En cambio, usted puede disponer de un puñado de gentes que no tienen más que importancia local, como los reyes y los jefes de estado, por ejemplo, cuyo tiempo es menos precioso y que tienen por profesión particular participar en esa clase de manifestaciones locales e internacionales. Para el caso en que usted insista en su proyecto, yo estoy dispuesto a recibir en mi casa al Monarca que usted me envíe, sea el que fuere, y a darle todos los informes que necesite para el desempeño de la misión que usted quiere confiarnos a nosotros. Lo saluda,

G. Bernard Shaw".

"Esa carta, dice Shaw ahora, no ha sido comunicada a los interesados. Ninguno ha venido a verme".

¿Esperanzas? ¿Por qué? ¿Y por qué no? Ante la injusticia se siente hoy una especie de resignación musulmana de acatar la Fatalidad. El espíritu jurídico va cerrando todas las puertas a la esperanza. El optimismo abre otras: Coolidge.... La Suprema Corte.. el no haber precedente de que se mate a un hombre cuya causa está en suprema apelación... las leyendas e historias de condenados a muerte que se han salvado en el patíbulo mismo, mientras, devorando distancias, atropellando a la multitud, se abre paso el corcel con el jinete que trae el perdón real....

¡Esperanzas!...

La invasión militar en la Facultad de Derecho ha traído como consecuencia una selección curiosa. Una lista de jóvenes que protestan por la silbatina al sable invasor de la tribuna, de jóvenes que se inclinan, poco juvenilmente, y dan "satisfacciones" al Director de la Escuela de Guerra.

Hemos dicho selección. Léase la lista de apellidos. Toda la aristocracia agropecuaria. Toda la Guía Palma.

Hacen bien en defender al sable esos jóvenes. El sable es la garantía de la propiedad. De la propiedad de sus papás.

Y, con todo, nadie ha observado que una conferencia de militares en la Facultad de Derecho tenía cierta relación.

¿No se habla de la famosa "Guerra del Derecho"? ¿No fué guerra para imponer el Derecho, la de 1914, la gran matanza? ¿No se engañaba a los pueblos diciéndoles que iban a combatir por el Derecho, por la Justicia, por la Civilización y por todas la mayúsculas trascendentales?

En 1914 era un engaño sangriento. Una estafa. Hoy habría sido una engañifa sin importancia. Creamos en las "guerras del Derecho".

Al tenor Mario Cappello, genovés que deleita con sus canciones típicas a sus incontables compatriotas, lo han hecho víctima de la "Mano Negra", o de la Camorra, o de algo parecido para extorsionario.

¡Bah!, dirán los grandes tenores que desfilan por el Colón, porque hasta en tenores hay categorías, ¿de qué se queja Cappello? A nosotros nos extorsiona la "claque". Estamos en las mismas.

Pensemos un poco en el efecto que han producido en el Senado estas palabras del señor Cantoni:

"Creía que los senadores eran gente mansa y por su edad provecta, serían gente pacífica, gente que vituperaría el desorden y el escándalo, dado que peinan canas"...

¡No ha podido decirles peores cosas a los senadores el señor Cantoni que llamarlos viejos! Cualquier cosa habrían perdonado; esa no.

Explicaciones, de indudable sabor cómico, da el Ministerio de Marina, para demostrar que el atraso de cinco días en el viaje de la "Sarmiento" no debe ser mal interpretado.

La gloriosa y veterana cáscara de nuez, ha luchado, durante cinco días, con un tifón en el Océano Indico.

Pero el Ministerio aclara:

"En ningún mometo pueden parangonarse los viajes de la "Sarmiento" con los que efectúan los vapores correos".

¡Claro está que no!

Los vapores navegan con buenas máquinas y la "Sarmiento", con las suyas, con las velas, o como pueda... .

Los italianos nos conquistan con sus libros.

Sea bienvenida esa conquista. Primero, la "Semana del Libro", realizada con gran éxito y en la que el público pudo pagar acá el libro italiano, en liras, al cambio exacto de Italia. Para dentro de pocos días la "Exposición del Libro Italiano". El Principessa Giovanna trae 18.000 volúmenes para esa muestra.

El renacimiento editorial de Italia es estupendo. No es posible contemplar el panorama de la vida intelectual contemporánea sin reconocerlo.

En el Perú han concluído con el último escrúpulo en lo referente a la reelección. Para reelegir al señor Leguía se inventó, en la Constitución, un plazo de reelegibilidad. ¿Qué hacer, ahora, si el plazo concluye y el señor Leguía vive? Reformar la Constitución otra vez: reelegibilidad indefinida...

Así se termina con los escrúpulos, de una vez por todas.

Comentamos el renacimiento editorial italiano y comentemos también las nuevas actividades de los editores franceses "para América".

Tenemos el perfecto derecho de quejarnos. La guerra paralizó un servicio de novedades editoriales. Hoy, al reanudarlo los editores franceses, sólo sirven reediciones o "mercadería" indigna. Creen que el mercado de América es la pornografía amorosa. Colaboran dignamente a la idea arraigada de que la propaganda francesa empieza por allí.

Para juzgar lo que es la producción bibliográfica francesa contemporánea, en la que las obras buenas y de méritos son una excepción ínfima, hágase una experiencia. Que un librero nos enseñe nada más que los títulos que llegan en cada correo. ¡Es para quedarse asqueados! "La Insaciable", "El delirio de amor", "Las voluptuosidades magníficas", "Mártires y atormentadas del amor", "Carne palpitante", "Carne gloriosa", "Carne triunfal", carne, carne, carne...

Habría que preguntarle: M. Beaumont, quién exporta más carne, si la Argentina a Francia o Francia a la Argentina.

Una puerta se cierra y dos se abren. Así dice la filosofía popular. ¿Se quejaban las gentes del turf de la campaña moralizadora contra el juego que va clausurando hipódromos y que ha sentenciado a muerte a varios más? No hay que afligirse por mucho. Si la Provincia de Buenos Aires prohibe los hipódromos, con ir un poco más lejos de las fronteras patrias, tenemos otros, nuevos.

El de Asunción del Paraguay. Creen los paraguayos que la vida sin hipódromo es imposible y por eso aprueba hoy la Cámara el funcionamiento de uno.

El espíritu de intolerancia a las ideas es contagioso y viejo como el mundo.

Leamos los comentarios de "A Noticia", de Río de Janeiro, que trata, editorialmente, la silbatina a los militares en la Facultad de Derecho, presentándola como un triunfo de los alumnos sensatos ante los exaltados:

"Debemos castigar.

"Debemos, como los argentinos, saber castigar a los que profesan doctrinas peligrosas".

La Argentina aparece así como un país en el que se castiga a los que profesan ideas determinadas. Es un elogio que nos hace muy poco favor.

El cuerpo diplomático nos reserva siempre la sorpresa de algunos nombres que suenan cómicamente.

El señor secretario de la Legación del Japón es el doctor Yukichi Ichi.

¡Lindo nombre para que lo pronuncie una mujer bonita en un momento de engreímiento, cuando ni se molestan en abrir los labios...!

El colmo del feminismo.

La doctora Julieta Lanteri se ha presentado ante el Juzgado Federal de La Plata, pidiendo: ¡su enrolamiento militar!, pidiendo la inmediata entrega de su libreta cívica...

Demás está decir que a la doctora Lanteri se le ha negado, de plano, el derecho a la ciudadanía que en vano persigue.

Y como la puerta electoral de la ciudadanía es la libreta militar, la doctora, infatigable propagandista de la causa feminista, se ha tirado un lance que resultó fallido.

¿Mujeres-soldados? ¿La reina Armemisa? ¿Las amazonas mitológicas? ¿Juana de Arco? ¿Las Corsarias?

¿Pourquoi pas?

La doctora Lanteri se ha sentido con perfecto derecho a ser "conscripta" de la patria. Desgraciadamente los magistrados se aferran a la ley y al espíritu de la ley, según ellos, y no hal manera que aflojen. El dictamen del Fiscal contra la pretensión de nuestra campeona del feminismo, es terminante.

¡Y todo para decir que no pueda haber "soldadas" donde la ley habla de soldados!

No se ría mucho, el señor fiscal doctor Mello con su aplastante triunfo jurídico.

Cabe la posibilidad, modernísima, de que las mujeres sean soldados, y quedan bajo las disposiciones generales de una ley de servicio militar. Sentimos no conocer el texto de la última ley francesa, pero sabemos, en cambio que se contempla allí a la mujer, incorporada legalmente al régimen de la Nación en armas.

El calendario:
Agosto 21, San Anastasio.

Humorismo e ingenio de otros siglos.

"Hallábase Voltaire en su posición de Ferney en compañía de una devota y católica dama, jugando una partida de 'piquet', cuando estalló una terrible tormenta. Mientras Voltaire se levantaba para cerrar las ventanas y persianas, se oía el ruido de los truenos, percibiéndose el resplandor de los relámpagos.

La dama se persignaba, devotamente.

—¿Es castigo de Dios, por estar al lado de usted, hereje?

—¿Supiera usted, señora, que yo le he hecho más favor a Dios con uno sólo de mis versos, que usted con todas sus oraciones? —replicó Voltaire.

El verso a que aludía Voltaire es el siguiente, suyo:

"Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer".

(Si Dios no existiese, habría que inventarlo).

Generalmente atribuímos este verso, equivocadamente, a Victor Hugo.

Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.—

Estado del tiempo.—
Bueno en general.

Altura de los ríos en metros.—

PARANA: Corrientes, 1.09; Itá Ibaté, 0.02; Ituzaingó, 0.27; Posadas, 0.17.
URUGUAY: La Barra, 0.72; S. Tomé, 1.40; Alvear, 1.10; La Cruz, 1.18; Yapeyú, 1.05; Libres, 0.84; M. Caseros, 0.70; Concordia, 1.10; Uruguay, 0.50; Gualeguaychú, 0.55; Colón, 0.68; S. Javier, 0.78.
NEUQUEN: N. Muerto, s/av.; P. Indios 2.40.
LIMAY: P. Limay, 3.88; N. Huapi, 4.60.
NEGRO: Ch. Choel, 3.30; Ch. Maiai, 1.76.

Efemérides.—

1635. — Si ha habido escritores maravillosamente fecundos, ninguno tan abundante como el gran dramaturgo que pasó "a mejor vida" — aceptemos la frase — el día 21 de agosto de 1635.

Fueron tantas las comedias que escribió fray Félix Lope de Vega Carpio — nada menos que de ese escritor nos acordamos ahora — que no pueden parecernos exagerados estos versos en que el fénix de los ingenios nos dice que la mayoría de sus obras "En horas veinticuatro—pasaron de las musas al teatro".

Lope de Vega escribía con pasmosa facilidad y eso que entre las obras que nos ha dado figuran maravillas de técnica del calibre de "La estrella de Sevilla", "Las flores de don Juan" y "El perro del hortelano" para no citar más que tres.

Lo que quiere decir que el gran comediógrafo se daba una excelente ridurria arrastrando coche y diableando en los jardines de Venus.

Era el más popular de los escritores de su magnífica época y fué, sin duda, por eso que se le dispensó que, siendo cura, viviera sin austeridad ni candor en la amable compañía de unos señorones "farristas".

El duque de Sessa era uno de esos grandes señores...

Pero no saquemos al sol las debilidades de tan eximia personalidad y digamos para dar una idea de lo muchísimo que le estimaban, que su entierro constituyó un soberbio espectáculo.

Un ingenio original.—

Cuenta Tito L. Topa en su revista italiana "L' Argentina", que recibió la alborozada visita de un buen señor que fué al consulado argentino a decirle:

—¿No sabe que a mi hijo lo han hecho ingeniero en la Argentina?

—¿Y por qué no? Habrá estudiado. Allá hay buenas universidades...

—¡Ma que estudiar! Le han dado el título de ingeniero por que el muchacho es de muy cabeza...

—¿. . .?

—¿No ve, señor el título? Aquí está.

Y el buen hombre exhibió una tarjeta en que se leía: "X de X, ingeniero White".

EL CHISTE DEL DIA



El señor del bombín (imaginándose un choque). — Perdónenme ¿necesitan ustedes auxilio?

Uno más Afortunado que Sacco y Vanzetti



Russell Scott, que varias veces se ha salvado de la ejecución, por el delito de homicidio, ha conseguido súltimamente que se le iniciara un juicio nuevo (International)

EN MONTEVIDEO TAMBIEN HABRA PARO MAÑANA

La Sindical Uruguaya y la F. O. R. U. lo condicionan a las noticias que se reciban sobre la suspensión o cumplimiento de la sentencia

MITIN

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 21. — La Sindical Uruguaya y la F. O. R. U. decretaron por 24 horas un paro general durante todo el día lunes.

Condicionan esta actitud a las noticias telegráficas que anuncien aplazamiento de la sentencia.

A las 16, se realizará un gran mitin en Avda. 18 de Julio, concentrándose los concurrentes en la Plaza Independencia, y donde hablará el doctor Frugoni.

PARA MAÑANA SE ANUNCIA EL PARO GENERAL

Ha sido decretado por la Federación Obrera Provincial de Córdoba

EL MITIN DE HOY

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 21. — Para mañana, lunes, la Federación Obrera Provincial ha decretado el paro, y los gremios adheridos a esa entidad aplauden la encomiable actitud de la Federación.

Hoy, a las 16 horas, se realizará un mitin en la plaza General Paz. Y mañana, en ese mismo lugar, habrá otro acto análogo para protestar contra la monstruosa condena de los mártires de Boston.

Reina enorme entusiasmo en el elemento obrero, y no hay uno que no exteriorice su protesta por el horroroso crimen que va a cometerse electrocutando a Sacco y Vanzetti.

NADA SE SABE SOBRE LOS AVIADORES PERDIDOS EN EL VUELO TRANSPACIFICIO

(International)

San Fco. DE CALIFORNIA, 21. — No se ha recibido ninguna noticia de los aviadores perdidos durante el vuelo transpacífico, y se empiezan a abandonar las esperanzas de poder encontrarlos con vida.

SE TRABAJA POR UNIR AL PARTIDO

El Comité del Kuo-Min-Tang quiere la unión para oponerse al imperialismo y militarismo

UNA CONFERENCIA

(Associated Press)

HANKOW, 21. — El Comité Ejecutivo Central del Kuo-Min-Tang anunció que había decidido trasladar el gobierno de Wuban hacia Nanking. El Comité insta en favor de la unión del partido con el fin de oponerse al imperialismo y militarismo.

Se anuncia que en Kiukiang se celebrará una conferencia entre las facciones de Nanking y Hankow.

EN MADRID SE REALIZARAN MAÑANA GRANDES FESTEJOS

(International)

MADRID, 21. — Mañana, con motivo de la celebración de la fiesta de la Verbena de la Paloma, los madrileños castizos rendirán un homenaje a la infancia y a la vejez, con premios para los niños y los ancianos.

EN ESPAÑA SE RENDIRA UN HOMENAE A JUAN VALERA

(International)

MADRID, 21. — Comunican de Cabra que en los primeros días del mes de septiembre, se rendirá un homenaje a la memoria del insigne novelista español D. Juan Valera. En el paseo principal se descubrirá un busto del autor de "Pepita Jiménez" y luego habrá una velada literaria.

NO DEJAN A LOS AMBULANTES VENDER EN LOS CEMENTERIOS

(International)

MADRID, 21. — El alcalde ha prohibido a los vendedores ambulantes que se instalen en las cercanías de las puertas de los cementerios.

SIGUE IGUAL EL ESTADO DEL CARDENAL PRIMADO DE ESPAÑA

(International)

TOLEDO, 21. — El médico de cabecera del cardenal primado de España ha dado a la publicidad un parte, en el que anuncia que en los últimos días el enfermo ha continuado igual, aunque han desaparecido los trastornos cardíacos, y se ha alejado la intoxicación, quedando la gravedad del cardenal limitada a la original.

EN CORDOBA SE APROBO LA CONSTRUCCION DE UN JARDIN

(International)

CORDOBA, 21. — El Ayuntamiento ha aprobado un proyecto para la construcción de un jardín en el frente de la mezquita de esta ciudad, a base de palmeras, naranjos y plantas olorosas.

ADORNO DE LOS TRAJES



PARIS 21. — El nuevo grito de la moda que se ha presentado este verano en los balnearios europeos, ha sido la que han introducido las mujeres y esta consiste en recubrir sus trajes de baño con pieles de víbora, de pitón lagarto y otros reptiles.

Seguramente las elegantes francesas pensarán con ello aumentar las tentaciones y las caídas edénicas.

BERTAU CREE QUE PODRA VOLAR HOY

Es probable que, si el tiempo no lo impide, levante esta tarde vuelo con destino a Roma

SIGUE LLOVIENDO

(International)

NUEVA YORK, 21.—El aviador Lloyd Bertaud espera que podrá salir esta tarde, pero reina un tiempo lluvioso, que parece presagiar un nuevo aplazamiento del vuelo a Roma.

EN HONOR DEL PRIMER TEAM DE BOCA JUNIORS

Se efectuará el miércoles próximo un festival en el teatro de la Opera

Los activos empresarios del teatro Opera han resuelto dedicar la función del miércoles próximo en honor del excelente primer equipo del Club Atlético Boca Juniors.

Dado los prestigios conquistados por el bravo "once" boquense, fácil es pensar en que la sala del viejo coliseo de la calle Corrientes, resultará pequeño para contener tanto público.

Se ha preparado un extraordinario programa, cuyos números principales, son el drama Juan Moreira, que con tanto acierto es interpretado por el conjunto de ese teatro y como final, una gran fiesta criolla, en la que tomará parte toda la compañía.

PRIMO DE RIVERA LLEGO A MADRID

En la estación fué recibido por los representantes oficiales y un numeroso público

IRA A SEGOVIA

(International)

MADRID, 21. — Ha llegado a esta ca pitale ljefede l shrdl shrdl shrdluuu capital el jefe del gobierno, general Primo de Rivera, acompañado por el duque de Tetuán. Fueron recibidos en la estación por los representantes oficiales, y los dos se trasladaron al Ministerio de Guerra, donde conferenciaron con los ministros de la Gobernación, Trabajo, Marina e Instrucción Pública.

El jefe del gobierno irá mañana a Segovia, a fin de entregar los reales despachos a los nuevos oficiales de artillería. Regresará a Madrid, donde permanecerá hasta el día 25 y luego irá a San Sebastián, a fin de acompañar al rey en su viaje por Galicia y Asturias.

BRASIL TENDRA SERVICIO AEREO

Ya ha llegado al país el primer aparato que se utilizará en la ruta aérea entre los Estados

LA INAUGURACION

(International)

RECIFE, 21. — Ha llegado de Alemania el millonario brasileño, conde Pereira Carneiro, trayendo consigo el primer aparato Dornier, que se utilizará en la ruta aérea regular que se establecerá entre los Estados brasileños. El conde Carneiro inaugurará la empresa en breve, dirigiéndose a Río de Janeiro en el aeroplano que ha traído.

La compañía, que cuenta entre sus accionistas al conde Carneiro y al "Jornal do Brasil", utilizará cinco aeroplanos en el servicio aéreo.

HUBO INCENDIO EN UNA FABRICA DE CESTOS, HOY

El fuego destruyó mercaderías por valor de 4000 pesos

NO HAY SEGUROS

Poco antes de medio día, se originó un incendio en la fábrica de canastos de mimbre, establecida en la calle San Francisco 623, propiedad de José Copazo.

Del cuartel central, concurrió una dotación a las órdenes del coronel Graneros, capitán Rey y Santa Coloma.

La fábrica se hallaba instalada en un galpón de 11 x 6, siendo rápidamente devorado por las llamas.

Sólo se salvaron mercaderías y herramientas de labor que se estima en 1.000 pesos.

El origen se ignora.

Manifiesta el dueño que tenía un capital de 5.000 pesos, sin seguros, estimado por consiguiente en 4.000 pesos las pérdidas causadas por el fuego.

La propiedad es de Antonio Pajaro, pero como se halla ausente, se desconoce el monto de los perjuicios ocasionados en la finca.

SE BUSCA A UNA SEÑORA

Se desea saber con urgencia el paradero de la señora Margarita S. de González, brasileña, de 30 años, que ha desaparecido hace aproximadamente tres meses.

Su último domicilio era en la calle Junín a la altura del 300.

CLAVERO FUE VENCIDO POR KNOCK OUT

JUNIN, 21. — Anoche se realizó en ésta el match de box entre los pugilistas Boqueff y Clavero, éste último campeón mendocino.

El primero venció por k. o. en el segundo round.

La concurrencia aplaudió con entusiasmo al vencedor.

Un grupo de los aficionados que participaron en la sesión de



simultáneas jugadas en honor de don José Pérez Mendoza, anoche, en el Círculo Argentino de Ajedrez

El Pueblo Trabajador Volvió a Hacer Oir su Voz de Protesta por la Marcha del Proceso a SACCO y VANZETTI

En el mitin de esta tarde se hizo pública la declaración de huelga general para mañana. - Los obreros de Buenos Aires han vuelto a expresar su protesta por el crimen que se va a perpetrar contra Sacco y Vanzetti. - El acto alcanzó extraordinarias proporciones dando un aspecto imponente a la parte céntrica de la ciudad. - Hubo un gran despliegue de fuerzas policiales

MAÑANA REALIZARA UN MITIN LA F. OBRERA LOCAL BONAERENSE

El Consejo Federal de esta organización, ha resuelto realizar mañana un mitin de protesta por la electrocución de Sacco y Vanzetti, a realizarse a las 15 horas en la Plaza del Congreso. (Explanada de la calle Ceballos, entre Victoria y Rivadavia).

A este acto ha sido invitado el proletariado adherido y la clase trabajadora en general.

Ya mucho antes de la hora indicada para dar comienzo al acto, la plaza de Congreso era ocupada por grupos numerosos de obreros. En los alrededores también comienzan a formarse grupos, y todo hace prever que el mitin alcanzará extraordinarias proporciones.

La concurrencia no es sólo de obreros como podría creerse. Hay muchos estudiantes, periodistas y es fácil señalar a varios escritores conocidos.

El ambiente

El ambiente es sumamente tranquilo, por lo menos en el comienzo del acto. Los grupos cambian comentarios sobre la forma como está procediendo la justicia norteamericana con Sacco y Vanzetti, y todos expresan su término de protesta por las torturas que las últimas alternativas del proceso significan para los dos mártires del capitalismo norteamericano.

La impresión general es que Sacco y Vanzetti serán ejecutados, y serán completamente inútiles todos los pasos que intenten en estas horas la defensa.

Por lo mismo, hay en la multitud un estado de sobrecogimiento, de dolorosa meditación, por el horrendo martirio a que los ha sometido la justicia de clase de la burguesía norteamericana, la que exige la sangre de esos dos inocentes para calmarse en su venganza por la actuación de Sacco y Vanzetti a favor de su credo de emancipación social.

Pero ese sobrecogimiento es momentáneo, porque de continuo la enorme multitud, reponiéndose, estalla en gritos de protesta contra los que se aprestan a realizar tan horrendo crimen judicial a esta altura de la civilización.

Gran despliegue policial

Desde temprano, la policía ocupó todas las bocacalles adyacentes a la plaza. En Rivadavia y Callao, en Rivadavia y Montevideo, sí como a lo largo de la calle Victoria, se establecieron piquetes del Escuadrón de Seguridad, con su respectivo trompa de órdenes al frente.

Las fuerzas policiales, evidentemente, son más numerosas que en los mitines anteriores efectuados en la misma plaza.

En ésta el número de agentes de policía es considerable, y además la sección Orden Social de Investigaciones estuvo en pleno.

Concurrencia femenina

Forman parte de los grupos obreros numerosas mujeres, cuya concurrencia pusieron una nota simpática en el mitin de esta tarde.

Ellas, mientras se acerca el momento de dar comienzo al acto, comentan el inaudito crimen que se va a perpetrar contra Sacco y Vanzetti, teniendo por sus mismas condiciones de mujer, palabras de piedad para el largo martirio de los dos obreros italianos.

Abajo Mussolini, el cómplice

Como en los mitines anteriores, ocuparonu n lugar destacado en el mitin de esta tarde, los grupos de obreros y emigrantes italianos antifacistas.

Antes de darse comienzo al acto, de entre esos grupos se improvisaron algunos oradores, quienes pusieron de manifiesto, preferentemente la complicidad del gobierno de Mussolini, que no ha dado siquiera un solo paso para evitar el sacrificio de esos dos hijos de Italia, por la razón que el proletariado de ese país y su conciencia libre se honran con las figuras de Sacco y Vanzetti, dos luchadores de vanguardia en el movimiento mundial por las conquistas proletarias.

A los gritos de abajo Fuller, abajo el capitalismo yanqui, se unían los de abajo Mussolini, el cómplice.

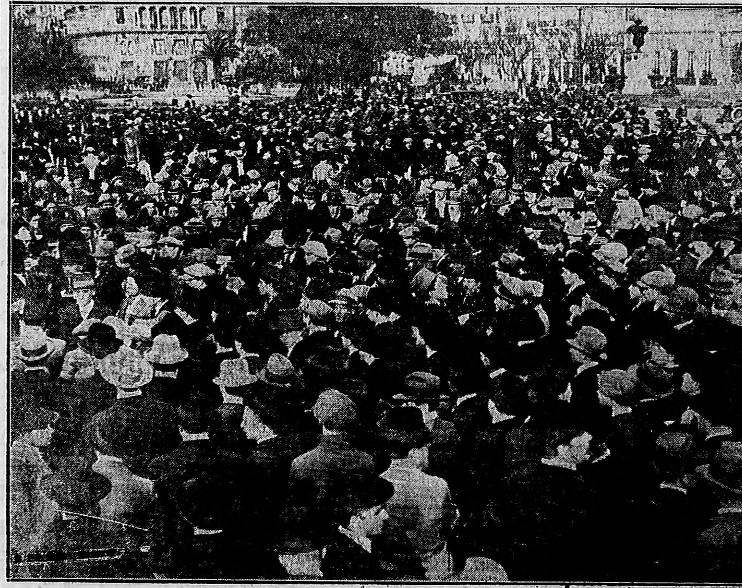
Cantos obreros

En tanto llega la hora de dar comienzo al mitin, algunos obreros formaron distintos coros a los largo de la plaza, para entonar las canciones obreras más conocidas.

Los cantos fueron coreados por una parte de la multitud, y contrastó este ambiente de orden que reinó entre los obreros, con esa excitación que ofrece la policía, con el ir y venir de sus representantes por ntre los grupos.

Se da principio al acto

Faltaban pocos minutos para las 16 cuando se dió comienzo al acto. Desde la tribuna número 1, dirigió la palabra el secretario de la Unión Sindical Argentina, central obrera organizadora del mitin.



Grupo de obreros congregado estatarde en la plaza del Congreso pa ra protestar contra la justicia de Massachusetts. Fué un mitin entusiasta

Después de declarar abierto el acto y de expresar cuan enorme es en estos momentos el repudio mundial por la justicia de clase del capitalismo norteamericano, dijo que uno de los objetos del mitin, era el de hacer pública la declaración de paro general para mañana, que se levaría a cabo por 24 horas si no llegase información alguna favorable para la situación de Sacco y Vanzetti en el proceso.

Los demás oradores

En la misma tribuna hablaron luego el Dr. Antonio de Tomaso, por el Partido Socialista Independiente, Da. Juana María Begino, por el Centro Socialista Femenino y D. Euclides Jaimes.

Los oradores de las otras tribunas colocadas en la plaza, fueron los siguientes:

Segunda tribuna: por la Unión Sindical Argentina, D. Pascual Plescia, D. Rafael Greco y Da. Angélica Mendoza, y el Dr. Mario Bravo ,por el Partido Socialista.

Tercera tribuna: Teófilo González, por la Unión Sindical Argentinaé Julio R. Barcos, por el Partido Comunista; Augusto Pelegrini y Luis di Filippo.

Cuarta tribuna: Adán Ibáñez, por el Sindicato de la Industria del Mueble; José F. Penelón, por el Partido Comunista; Alfredo L. Palacios y Hermenegildo Rosales.

La bandera roja

En el mitin de esta tarde en la Plaza del Congreso, fué desplegada una bandera roja, la que resumía en su significado, la protesta de los millares de obreros allí congregados.

Y ningún obrero dejo de recordar que esa bandera, emblema de la redención del proletariado, fué creado a raíz de un crimen idéntico al que se apresn a cometer la justicia de clase de norteamérica. Y caso singular: fué en el mismo país, en la ciudad de Chicago, en que se perpetró ese crimen, que santificó a los primeros mártires del movimiento social de los trabajadores.

¿Serán tan ciegos los poderosos de ese país, que no adcancen a ver el oprobio que la historia hará caer sobre ellos, que reeditan una página de ignominia y de dolor para la humanidad?

Los Trabajadores Argentinos Tratan de Evitar con su Protesta la Ejecución

EXTRAORDINARIAS PROPORCIONES

Ya lo dijimos ayer: los obreros argentinos, que en la protesta mundial que ha levantado la sentencia de muerte contra Sacco y Vanzetti, han sido de los primeros y de los más enérgicos en pronunciarse, harían todos los esfuerzos a su alcance, si con ellos les fuera posible detener el martirio de los dos compañeros de lucha por la emancipación social.

Tal es la solidaridad con los dos mártires del capitalismo norteamericano, hecha más honda, más viva, por obra del infortunio.

Pero si con todo la justicia norteamericana hace oídos de mercader al clamor que pide esas dos vidas preciosas, el movimiento proletario de este período, labra un acta de proceso inicial contra el capitalismo más grande existente, que es, precisamente el de los Estados Unidos. Compréndase la conclusión: contra el capitalismo más poderoso, contra el país de polarización del capitalismo actual, y en fin, equivale a decir contra el capitalismo mundial.

Ambos significados, de una parte y por lo tanto, altiva petición uno, y de imprecación contra la justicia norteamericana el otro, tuvo el grandioso mitin realizado esta tarde en la Plaza Congreso.

En este mitin, las voces de millares de trabajadores y hombres libres, se prorrumpieron a la vez más enérgicas y más dolorosas que en los actos anteriores realizados en el mismo lugar. Más dolorosa, porque la enorme multitud parecía compartir todo el sufrimiento que se les ha agregado en estos últimos días a Sacco y Vanzetti. Es el dolor de comprender que ya es difícil salvarlos, que fueron burlas las esperanzas que se les hizo nacer en el espíritu de esos dos mártires, las que se trocaron en tan horribles torturas, que motivaron la pérdida de la razón en ese cerebro lógico y reflexivo que hasta poco era Vanzetti.

Pero hay que saber leer en el fondo del alma atribulada, de estos instantes, del proletariado. Ella dice que los poderosos de E. Unidos, que las clases que mandan y oprimen son responsables de la inquietud y del dolor que actualmente sufre la humanidad. Ella dice asimismo, que esos dos nombres son dos figuras de mártires más, que alentarán la lucha contra la injusticia social.

Como era de esperarse, pues, dadas las circunstancias ya fatales de la condena, el mitin de Plaza Congreso, alcanzó esta tarde grandiosas proporciones, e impuso un aspecto realmente extraordinario a la ciudad.

DOS MUJERES SE SUICIDARON

Esta madrugada, en la casa de la calle José Varela 2879, Luisa G. de Iglesias, argentina, de 47 años, puso fin a su vida ingiriendo una dosis de cianuro.

La comisaría de la sección 43a. inició las averiguaciones del caso, y el cadáver de la víctima fué llevado a la Morgue a efecto de que los médicos de los Tribunales procedan a practicarle la autopsia.

Se trata de establecer el motivo del suicidio y se instruye el correspondiente sumario

—En el hospital Alvear falleció esta madrugada María D. Smith, alemana, casada, de 34 años.

Esta señora, con el propósito de suicidarse había tomado una dosis de veneno hace varios días, en su domicilio, situado en Estocolmo y Avenida América, en Saénz Peña (F. C. P.).

UN NIÑO FUE EMBESTIDO POR UN AUTOMOVIL

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 21. — En circunstancias que el niño José Sarni salía del colegio San José, el automóvil particular, chapa 2049 lo embistió fracturándole la pierna derecha.

El conductor Raúl Demarque fué detenido por la policía.

FUE DETENIDA UNA MUJER QUE APEDREABA VIDRIERAS

Estaba ebria

Esta madrugada fué detenida por un vigilante de la comisaría 25, la mujer Ana Milles, italiana, de 62 años, sin domicilio conocido, quien fu ésorprendida en momentos que apedreaba la vidriera del comercio de lechería que José Bello tiene establecido en Rivera 623.

Conducida a la seccional, se estableció que estaba alcoholizada, y como se supone además que no está en pleno uso de sus facultades mentales, ha sido remitida a la sala de observaciones para que la examinen los médicos de policía.

El lechero no avaluó los cristales rotos.

LA F. O. R. A. DECLARO LA HUELGA GENERAL PARA MAÑANA

La F.O.R.A. en vista de lo resuelto por la corte de Boston, respecto a la suerte de los procesados Sacco y Vanzetti, ha resuelto declarar la huelga general para mañana, lunes 22, que comenzará a hacerse efectiva, desde las primeras horas del día, salvo que acontecimientos de última hora, relacionados con el proceso, aconsejen rectificar esta actitud.

EL PARO SERA DE 24 HORAS EN SANTA FE

La Federación de Canillitas no ha resuelto nada t odavía, esperándose para esta noche SU DECISION

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 21. — Los consejos directivos de la F. O. R. A. y Unión Sindical Argentina han resuelto la celebración de un paro general en el día de mañana como protesta de los obreros argentinos por la ejecución de Sacco y Vanzetti Esta resolución tiene que ser considerada hoy por las diversas entidades gremiales locales que, fuera de dudas han de adherirse a la misma. A estar por lo resuelto el paro será de 24 horas iniciándose mañana a las 6. La Federación de canillitas aun no ha resuelto nada, esperándose para esta noche, también, su decisión.

CENTROS SOCIALES

THE CHARLESTON CLUB. — Esta noche a las 21 horas se llevará a cabo en los salones del Augusteo, Sarmiento 1374, el festival familiar, organizado por esta entidad, en honor de la comisión de señoritas.

CLUB SARMIENTO. — En los amplios salones del Círculo de Aragón, calle Tacuarí 253, realizarán esta noche una reunión familiar. La fiesta será amenizada por una excelente orquesta.

CLUB SOCIAL C. Z. — Promete ver, se muy animada y concurrida la soirée extraordinaria que este club efectuará hoy a las 21 horas en los salones de la calle Sáenz Peña 242, a juzgar [illegible] éxito obtenido en [illegible]

Estados Unidos Mata Para que Florezca Más el IDEAL Obrero

¡El mundo se cubre de crespones! Hay una sensación de pesadumbre y de dolor, que anuda la angustia de un sollozo. El corazón de todos los trabajadores del universo, sufre la congoja de un presentimiento terrible. ¡Sacco y Vanzetti van a ser asesinados! Van a morir porque quisieron ser hombres libres, porque alentaron un bello ideal de superación. Van a morir porque son anarquistas y la justicia yanqui, obsecuente y disciplinado mecanismo, que se maneja desde Wall Street, tiene necesidad de satisfacer sus instintos de refinada perversidad.

La idea no muere

Vano intento el de los esbirros de la justicia plutocrática. Vano intento de acallar las ideas matando a los hombres que levantaron su voz proclamando un mundo mejor, y una sociedad menos bárbara. ¡No habrán de lograrlo!... Las ideas no mueren. Sacco y Vanzetti van a unirse como peregrinos de un episodio dramático, que fué regado con lágrimas de indignación por el clamor del mundo. Serán los nuevos símbolos que vigoricen el ideal humano de emancipación. Sacco y Vanzetti vivirán en el recuerdo con la emoción desgarradora de su prolongada y brutal agonía. Sacco y Vanzetti van a unirse a los mártires de Chicago. Habrá un 22 de Agosto como hay un 1o. de Mayo, para que el proletariado universal reitere su pesalumbre y afiance su fe.

Se ha cerrado con una mueca la farsa de la revisión

Ya está cerrado el paréntesis de esperanza que abriera la decisión de Fuller aplazando el asesinato legal de Massachusetts, Fuller pasará también a la historia, con su figura siniestra de hiena. Su figura ha cobrado relieves dantescos. ¡Ya no hay esperanza! Se agotó el recurso de la pretendida legalidad con que quiere rodearse este crimen infamante y bárbaro. Coolidge no quiso rubricar con un gesto dignificante, toda la brutalidad de la justicia yanqui. La Corte Suprema del Estado de Massachusetts ha confirmado la sentencia horrible. ¡Serán electrocutados!

Sólo Fuller podría salvarlos; pero para él no hay más ley que los Códigos. Por su frente de mármol no asomó una sombra de remordimiento; por su corazón de hiena no atravesó un sentimiento de clemencia. ¡No ha sido capaz de conmoverse ante el clamor del universo, levantando su protesta con los puños crispados! Fuller encarna toda la tragedia bíblica con impasible impudicia y desconcertante serenidad. Para él, no hay una ley humana, que exige la caducidad de los fríos formulismos codificados. No escuchó jamás el dictado de la ley de Dios: ¡No matarás!, y sólo se propone satisfacer el instinto repugnante de todo el andamiaje impenetrable y sórdido y férreo de la justicia de clase, que condena sin más trámite que la arbitrariedad.

El paréntesis de esperanza está ya agotado. Fuller sonríe con la miserable satisfacción vesánica de su alma miserable. No hay un solo gesto de piedad en él. Es una sadista del dolor ajeno. ¡Miserable!...

El mundo se cubre de crespones

Hay un visible y notorio decaimiento, una pesadez de plomo sobre todos los ánimos, ante la inminencia del doble asesinato.

Sacco y Vanzetti están en la celda de la muerte, serenos en su abatimiento. Los negros nubarrones de la muerte se ciernen sobre ellos. Aletean las aves sombrías agoreras. ¡Van a morir!... Dos obreros encadenados al dolor de una agonía de siete años, sufriendo los altibajos de un refinamiento perverso.

Triste y desgarrador panorama en los umbrales de la muerte Dos vidas arrancadas a la fuerza del sentimiento noble y generoso de superación. Un cuadro dramático y horrendo, salpicado con el escarnio. Dos protestas que vibran, dos índices acusadores, dos voces que gritan su inocencia, sobre cuyos ecos paseará la venganza. Van a ahogar su protesta; van a matarlos, creyendo que con ello se habrán librado del remordimiento. ¡Insensatos! La conciencia universal ha dado su fallo. El imperialismo yanqui va a luchar contra el desprecio del mundo. Dura lucha, a fe, con la que vengaremos a estos dos mártires de Massachusetts.

En estos últimos momentos, cuando se cierra el camino de la vida de Sacco y Vanzetti en una escrucijada innoble, el proletariado sigue con muda atención los preparativos sádicos de verdugos, minuciosamente perversos.

Contra todo ese escarnio para la humanidad, hay un fuerte lazo que nos une a los hombres libres y a los espíritus generosos. Estamos amalgamados ante la inminencia del crimen. La indignación aguarda aún el zarpazo definitivo, para levantar contra ella el frente único de su vigorosa indignación.

Vanzetti está loco

La confirmación de la sentencia ha enloquecido a Vanzetti. La tensión nerviosa con que el mundo ha seguido las alternativas del proceso, ha hecho crisis en la abrumada cabeza de Vanzetti. ¡Está loco! Los cascabeles de esa otra muerte más trágica, se anticiparon a la silla eléctrica. Esa es la obra de Fuller y de Thayer, modernos sátrapas de la justicia de clase. Los dos mártires, las dos víctimas se confunden en el silencio turbado de la celda de la muerte.

Bien decían Sacco y Vanzetti, cuando manifestaban su pesimismo acerca del éxito de los recursos entablados por la defensa. ¿Cómo habían de esperar gracia? Todo no ha sido más que un refinamiento de verdugos que patean su indolencia respaldados por el oro de Wall Street.

La gloria de Pershing ensombrecida por Fuller

Todavía recordamos las clarinadas sonoras y vibrantes de los días horribles de la gran guerra. Francia se debatía en nombre de la humanidad, y en defensa de sus derechos contra el imperialismo alemán.

Hubo un momento que se consideró perdida la causa de la humanidad, y los yanquis levantaron su voz para gritarle desde allende el Atlántico, con energía insospechada: "¡Ya vamos, Lafayette!..." Y fueron. Pershing guió los ejércitos a la victoria y derrotó para siempre a la bota militar germana, que amenazaba al mundo.

Al correr de los años, Fuller se encarga de velar con sombras espesas todo el brillo majestuoso de aquel gesto hidalgo.

Estados Unidos va a sumirse en la penumbra del desprecio.

Sacco y Vanzetti han legado a la humanidad un testamento ideológico

Este asesinato, acogido por la hostilidad común de una identificación inconfundible, ahondará el surco en el dolor del mundo, para echar en él la simiente benefactora del testamento ideológico que Sacco y Vanzetti legarán al mundo el día de su muerte.

Junto au patíbulo infame, estará la indignación colectiva. El pesimismo agota las últimas horas de pesadumbre que atormentan la vida de los condenados a muerte; pero la esperan de frente, con el pecho erguido, con una muda serenidad emocionante y conmovedora.

De allí saldrá una fuerza nueva para el credo de la humanidad y la palabra de los mártires será doctrina de aliento para la lucha.

BOCA JUNIORS VENCIO A INDEPENDIENTE

Después de Dominar los Boquenses en Ambos Tiempos Obtuvieron un Merecido Triunfo por 3 Tantos a 0

Isusi, que tuvo una buena actuación, impidió que el score a favor de los locales fuera superior. Kuko señaló dos tantos y Craviotto obtuvo el restante

Unas 35.000 personas presenciaron el gran partido



Frente a la valla de Isusi, Ronzoni y Tarasconi se disputan la ball, enviada desde el wing por Olmos

Más de 30 mil espectadores

A la hora de iniciarse el encuentro, puede calcularse en poco más de treinta mil el número de aficionados que se encuentran dentro del estadio.

El encuentro preliminar entre las reservas de ambos cuadros se desarrolló ante la indiferencia general. Los aficionados esperaban con mal disimulado entusiasmo la hora del encuentro principal, y fué de esta manera cómo la salida de los cuadros provocó una formidable ovación, que se prolongó por espacio de varios minutos. La constitución de los equipos fué el comentario obligado, mientras los jugadores practicaban en los arcos. Contrariamente a lo que se decía, en Independiente se alistó Canavery. Los rojos deben lamentar la ausencia de Lalín, uno de sus mejores delanteros, pero ven reforzado su ataque con Ravaschino, que reaparece después de una prolongada relache.

Cómo formaron los cuadros

A las 15 horas aparecen los cuadros así formados:

Boca Juniors: Tesoriere; Bidoglio y Muttis; Médici, Fleitas Solich y Moreyra; Evaristo, Craviotto, Tarasconi, Kuko y Olmos.

Independientes: Isusi; Debuglio y Chiarella; Pérez, Ronzoni y Martínez; Canavery, Zeame, Revaschino, Seoane y Orsi.

Se inicia el juego

Poco después sale el juez Lorenzo Martínez, quien practica el sorteo de estilo, del cual resulta favorecido el capitán de Boca Juniors, que elige la valla favorecida por el sol. Pone en movimiento la ball Ravaschino, quien lo hace pasándola a Seoane. Este intenta avanzar por el centro del field, pero interviene Craviotto y lo despoja. Este, después de avanzar un breve trecho hace un pase largo a Olmos, quien en combinación con Kuko se acerca a la valla defendida por Isusi. El puntero hace un centro que intercepta en buena forma el guardavalla rojo. Del rechazo de Isusi se posesiona de la pelota Seoane, quien avanza en combinación con Orsi. Este cerca de la línea de toque enfila un centro, que resulta desviado. Insisten los rojos y Kuko, al querer interceptar una combinación del terceto central, incurre en hands. Tira el correspondiente puntapié Ronzoni pasando la pelota a Orsi, quien remata desviado

Boca comienza a presionar

Pasada la nerviosidad de los primeros minutos, los jugadores locales se asientan un tanto y coordinan en mejor forma que los contrarios, dando la sensación de ser más cuadro que su rival, cuyos jugadores acusaban visible nerviosidad y falta absoluta de entrenamiento. Poco a poco los locales se posesionan de la ofensiva y comienzan a maniobrar en el campo adversario. La defensa roja se multiplica, pero no puede evitar que el juego corresponda a los delanteros locales, que por momentos localizan sus acciones en el campo visitante.

A los 4 minutos, Orsi, al pretender burlar la vigilancia de Médici la hace foul. Bidoglio se encarga de tomar el freekick y lo hace con un shot violento saliendo la pelota fuera del campo.

Juego reñido pero poco interesante

El juego es muy reñido, desempeñándose los jugadores de ambos cuadros con mucho entusiasmo, pero las acciones son poco lucidas. Escasas son las jugadas brillantes que se notan, a pesar del entusiasmo que ponen de manifiesto los jugadores.

Los ágiles "boquenses" se hacen presentes en la ofensiva por intermedio de Kuko y Tarasconi, finalizando este último el ataque con un violento shot hecho de escasa distancia, que detiene en brillante forma Isusi, quien es entusiastamente aplaudido. Insisten los locales y un nuevo avance se malogra por offside de Olmos.

Independiente cede el primer corner

Llevánse nueve minutos de juego, cuando los visitantes apremiados por un peligroso ataque de Tarasconi, que anula Debuglio, ceden el primer corner de la tarde. El puntapié de esquina es ejecutado por Evaristo. La pelota cae frente a la valla, alejándola con un buen golpe de puño Isusi, completando la acción defensiva de éste Debuglio, que aleja definitivamente el peligro, enviando la ball al centro del field. Se suceden algunas jugadas en el medio del campo pero a poco los ágiles locales trasladan el juego a la zona peligrosa adversaria donde se notan algunos buenos rechazos de Debuglio y Chiarella.

A los 10 minutos Kuko abre el score

A los 10 minutos se produce la apertura del score: Martínez ante un ataque de Evaristo, se ve obligado a enviar la ball al corner, que ejecuta el mismo Evaristo. Se produce frente a la valla visitante un breve peloteo, del que saca partido Kuko, el que con un tiro bajo y esquinado, resta toda chance a Isusi, alojando la ball en la red. El tanto es saludado con una formidable ovación, que dura algunos minutos. Reanudado el juego, atacan los rojos en forma desesperada, intentando vencer la valla defendida por Tesorieri, pero todos los avances son fácilmente contenidos por la zaga local, que anula cómodamente a

SE IMPUSIERON LOS DE QUILMES CON FACILIDAD

Estudiantil Porteño no le ofreció mucha resistencia

En Quilmes se realizó el match entre el equipo del club local y Estudiantil Porteño.

La lucha había despertado cierto interés, debido a la última performance de Estudiantil Porteño, frente a Boca Juniors, a quien le empató el match.

Fué así que un buen número de aficionados presenció el partido.

A la hora anunciada, los equipos formaron así:

Quilmes: Mapelli; Storgatto y Draghi; Martínez, Ramos y Magrini; Sandoval, Mandile, Vázquez, Mapelli y Villarino.

Estudiantil Porteño: Boigues; Martínez y Pujolas; Matozzi, Castelli y Picabea; Pedevilla Martínez, Demarco, Demaría y Morra.

El juego comienza en forma favorable a los locales, que consiguen mostrarse en la ofensiva, obligando a la defensa de Estudiantil a actuar intensamente.

Primer goal de Quilmes

Habían transcurrido cinco minutos de juego, cuando Draghi recibe la pelota de un rechazo de Mapelli y luego de correrse hasta casi el centro del field, cede la pelota a Villarino. Este corre hacia el arco contrario y luego de esquivar a Matozzi, coloca un buen centro-shot que rechaza a medias Boigues. Sandoval y Mapelli arremeten al mismo tiempo y el primero consigue la pelota y con un tiro bajo vence por primera vez al guardián adversario.

Continúa Quilmes en la ofensiva, dando abundante tarea a la defensa de Estudiantil Porteño. La línea ligera de este equipo no se halla bien organizada y sus avances no tienen eficacia.

Segundo goal de Quilmes

A los 19 minutos, Sandoval y Mandile avanzan en combinación. Después de esquivar a varios contrarios, el primero sirvió un buen centro que recogió Vázquez a la carrera y con un tiro alto y esquinado, señaló el segundo tanto de Quilmes.

Después de ese tanto, el juego decae un tanto, pues, siempre los locales se mantienen atacando.

A los 27 minutos, terminando un avance, Vázquez enfiló un violento tiro al arco. La pelota dió en el travesaño, saliendo afuera, cuando la chance de Boigues era nula.

Nueve minutos después, en un buen avance de Estudiantil Porteño, Mapelli, guardavalla local, consigue lucirse al detener un fuerte tiro de Demaría, hecho desde cerca.

En los últimos momentos, el juego continuó favorable a Quilmes, terminando el período, con este score:

Quilmes 2
Estudiantil Porteño 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, los locales continuaron jugando mejor que sus adversarios y si bien es cierto que éstos llevaron algunas buenas cargas no consiguieron hacer peligrar mayormente la valla local.

La lucha, después de la mitad del período, se hizo un poco más reñida, pues se multiplicó el entusiasmo de Estudiantil Porteño y de esta manera se produjeron algunas buenas alternativas.

Cuando el referée dió por terminado el encuentro, el score era éste:

QUILMES	EST. PORTEÑO
3	1

SP. BARRACAS DERROTO HOY AL C. ATLANTA

Jugando mejor en los dos períodos, consiguió un meritorio triunfo

Se realizó en la cancha de Sportivo Barracas ante numerosa concurrencia, el match entre los primeros equipos del club local y Atlanta.

A la hora anunciada, los equipos salieron al field, formando de este modo:

Sp. Barracas: Caldano; Cherro y Moyano; Martínez, Semino y Canadini; Rodríguez, Muiño, Landolfi, Marassi y Cruz.

Atlanta: Banchero; Amorea y Masetti; Araza, Pascale y Nardi; Moyano, Iglesias, Nappi, Abadie y Maffei.

A los 6 minutos de juego, Sportivo Barracas, consiguió su primer tanto por intermedio de Muiño y a los 15 obtuvo el segundo por el mismo jugador.

Faltando medio minuto para terminar el período, Abadie consiguió un goal a favor de Atlanta, pero como incurriera en hand al hacer el tiro al arco, el referee lo anuló por esa infracción.

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo, Sportivo Barracas también se mantuvo por más tiempo en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa visitante.

Cuando el referee anunció la terminación del match, el score era este:

Sp. BARRACAS	ATLANTA
3	0

El Equipo Británico de Rugby Conquistó una Nueva y Ultima Victoria en Sud América

Se midio hoy con el conjunto denominado Argentino, obteniendo una victoria que confirma sus grandes cualidades de jugadores técnicos y de maestros

La última presentación del conjunto británico de rugby había despertado singular expectativa, como se demostró con la crecida cantidad de público que asistió hoy al field del club G. y Esgrima, quizás la concurrencia más numerosa que ha asistido en nuestro país a un partido de rugby.

El último partido era enfrentando a un gran conjunto ofrmado por jugadores argentinos, que si bien no representaba el verdadero exponente del poder deportivo, era asimismo un buen cuadro, el cual tenía a su favor el haberse entrenado durante toda una semana para poder batirse con éxito frente a su fuerte rival.

Sin embargo, la ausencia de Bincaz restó al conjunto su mejor elemento y el hombre indicado a levantar la moral del conjunto. Esta ausencia fué sin duda alguna un factor decisivo para que la chance de nuestro conjunto, ya de por sí problemática, se volviera imposible.

Sin embargo el público concurrió en gran masa y alentó continuamente a los nuestros.

Cómo formaron los equipos

Cuando aparecieron los equipos al field pudo constatarse que formaban con los siguientes jugadores:

BRITANICOS	ARGENTINO
Full-backs	
P. S. Douty	A. Jacobs
Tres-cuartos	
C. D. Aarvold	C. Vázquez
R. F. Kelly	Escay
E. D. Hammett	C. A. Reyes
E. G. Taylor	Hernández
Medios	
W. H. Sobey	R. E. Cooper
R. S. Spong	F. Torino
FORWARDS — Primera línea	
A. D. Allen	E. Bustamante
D. E. Law	V. Grimoldi
T. O. Pyke	A. Riganti
Segunda línea	
J. L. Farrell	E. Cuesta Silva
G. B. Coghlan	R. Serra
Tercera línea	
T. W. Gubb	S. Muller
D. J. Mc Myn	A. Rodríguez J
G. A. Mc Ilwayne	R. Botting

Se inicia el encuentro

A las 2 y 45 se inicia el encuentro por intermedio de Rodríguez J., en los primeros minutos el juego se desarrolla dentro de las 25 yardas británicas produciéndose varios out y scrum sin ningún resultado práctico.

A los cinco minutos de juego, Jacobs takle en admirable forma a Faull cuando éste se disponía a sacar ventaja, y del scrum que se produjo sacó la pelota Cooper enviando al "tock".

Los primeros minutos son de juego equilibrado pero notándose siempre esa superioridad técnica por parte de los británicos que les permite eludir a los hombres contrarios con asombrosa habilidad.

El primer try de la tarde

Corrían los 14 minutos de juego cuando los británicos consiguen su primer try. Torino al tacklear a Song, en el centro del field, da origen a la formación de un scrum volante, del cual sacan la pelota los británicos y Allen combinando con Pike se acercan rápidamente hacia la valla argentina, por el lado izquierdo de la cancha.

Cuando Jacobs se disponía a taklear al segundo, éste hace un magnífico pase largo a la derecha, recibiendo la pelota Ravold, quien elude a Hernández y Vázquez, anotando el primer try de la tarde a un costado del campo de juego. Tomado el puntapié libre, el try no fué convertido.

Los nuestros llevan una buena carga por intermedio de Rodríguez Jurado y Bustamante, pero Vázquez es tackleado en el momento que iniciaba su rush final siendo despojado de la pelota. Sin embargo, el juego continúa dentro de las 25 yardas británicas, siendo excelente la defensa de éstos.

El segundo try convertido

Tres minutos más tarde de la primera apertura del score, los británicos consiguieron su segundo try, por intermedio de Spong, quien después de eludir en brillante forma a varios contrarios, marca el try que tomado por Wilson fué convertido.

No habían pasado tres minutos de esta jugada, cuando Aavold aprovecha un momento de indecisión de los argentinos, para marcar el tercer try de la tarde, que también fué convertido por Wilson.

Los nuestros en la ofensiva

A partir de este momento, los nuestros se muestran peligrosos, llevando el juego a las 25 yardas, pero la falta de una cohesión y homogeneidad entre las líneas, hace que pierdan buenas oportunidades de obtener ventajas.

Los británicos llevan algunas cargas, pero son anuladas, manteniéndose el juego por más tiempo dentro del campo británico. La defensa de éstos acciona con seguridad y por otra parte los tres cuartos y delanteros argentinos, no accionan con la debida homogeneidad, intentando sorprender a la defensa con rush individuales, que son fácilmente anulados.

El primer período finaliza con este score:

BRITANICOS 13
ARGENTINOS 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, la desorganización del conjunto argentino fué total desde el primer momento. Mientras que los británicos se afianzan en una ofensiva abrumadora, los nuestros daban muestran de desaliento, no actuando con la misma eficacia que en el período anterior.

Así fué como a los tres minutos Taylor consiguió un nuevo try, que tomado por Douty no pudo ser convertido.

Reaccionaron algo los nuestros, pero ello fué por espacio de cinco minutos. Luego la ofensiva continuó para los británicos.

Varios try obtenidos

Esta ofensiva dió sus resultados y así como a los 15 minutos, Wilson obtuvo un nuevo try, después de eludir a varios contrarios, que él mismo se encargó de convertir, haciendo que el score a favor de su cuadro llegase a 21 tantos.

Siete minutos más tarde, al deshacerse un scrum volante cerca de las 25 yardas argentinas, Aavold consiguió la pelota y tomado por Hammet, no pudo ser convertido.

Tres minutos más tarde Hammet burló con un perfecto dribling a varios contrarios y señaló un nuevo try, que no pudo ser convertido por Douty.

La ventaja británica era de 27 tantos a cero.

Siguen los británicos señalando tantos

La continua ofensiva de los británicos da origen a nuevas caídas de la defensa argentina quien ha de ser vencida por un score elvado. A los 25 minutos Kelly obtiene un nuevo try que Douty, no convierte. Dos minutos más tarde Sobey señala otro try tampoco convertido.

Los últimos minutos son de absoluto dominio de los británicos, que por la forma de jugar, se vé que quieren finalizar el partido con un score record.

A los 32 minutos Aavold obtiene un nuevo try que E. Wilson convierte, y un minuto antes de finalizar el partido, Taylor obtiene otro try que Wilson igualmente convierte.

Poco después, finaliza el match con este score:

BRITANICOS	ARGENTINOS
43	0

Más Interesante Resultó la Reunión de Esta Tarde en el Autódromo General San Martín

En la primera carrera disputada, triunfó Springolo con un coche Moon, y en la segunda prueba, un coche Bentley, estableció un promedio extraordinario de 117 kilómetros 800 metros por hora

Cinco coches Rugby se clasificaron en la última prueba

El bello espectáculo ofrecido ayer en el Autódromo General San Martín, se volvió a reproducir hoy, con la realización de la segunda jornada.

Un público más numeroso que ayer, siguió con todo interés el desarrollo de las tres carreras y si bien la primera prueba se caracterizó por los abandonos, en cambio las restantes fueron muy emocionantes.

Muchos abandonos en la primera carrera

La primera prueba del programa de hoy correspondía a coches americanos de doble faetón, desde 3600 cc. hasta 4500 cc.

De los inscriptos faltaron a la cita: Balbi, con Moon, por no tener el coche listo y Malcom, con Elcar, que debido a su reciente luto, no quiso correr.

Formaron por consiguiente, ante el juez de largada, los siguientes corredores:

2 Domingo Olmelli, Ettore Genuma, Chandler.
3 Furio P. Springolo, Damián Astraldi, Moon.
4 Pedro J. Castex, Luis Colussi, Diana.
5 Juan Miguel Martínez, Francisco Serrano, Hudson.
6 Manuel C. Marchese, Andrés Fernández, Chysler.
8 Alfredo Ciapetta, N. N., Vilie.

Iniciada la prueba, el Chrysler de Marchese sacó de inmediato como media vuelta de pista de ventaja, mientras que Olmelli con Chandier, debió abandonar en la mitad de la primera vuelta.

La prueba continuó hasta la quinta vuelta con ventaja siempre para el auto Chrysler, que había aventajado a los demás en una vuelta. A esta altura de la carrera, paró el Hudson de Martínez, para proseguir luego hasta la vuelta octava en que abandonó definitivamente.

Al llegar a las cinco vueltas, la posición de los corredores era la siguiente: Marchese con Chrysler, con 8'48" 1|5; Pedro Julio Castex, con Diana, en 10'8" 3|5; Ciapeta con Velie, en 10'35" 2|5; Springolo, con Moon en 10'46" 4|5.

Entre la séptima vuelta y la octava, el Chrysler de Marchese hubo de abandonar debido a que se le fundieron las bujías, cuando iba ocupando el primer puesto con gran ventaja sobre sus contrarios.

El Diana de Castex, pasó, en consecuencia a ser el piloto del lote, pero a la vuelta siguiente también hubo de abandonar, quedando en consecuencia sólo dos coches en carrera: el Moon de Springolo y el Velie de Ciapetta.

De esa manera, el resultado de la prueba fué el siguiente:

1 P. J. Springolo con Moon, en 31'8" 4|5.
2 P. Ciapetta, con Velie, en 31'22" 2|5.

Bentley gana la segunda carrera

La segunda carrera era para coches europeos de una cilindrada, desde 230 cc. hasta 3600.

De los inscriptos no se presentaron, Fedelaborde, con García y el otro Lancia, piloteado por Gutiérrez, que estaba mal inscripto en esta categoría y que corrió ayer.

Los que participaron fueron los siguientes:

2 Eric Firrest Greene, Douglas Edward Bowden Bentley.
3 Gastón León Gourie, Beranrdo Peruzzotti, Bentley.
4 Victorio Rosa, Enrique Rufino, Alfa Romeo.
5 Juan A. Malcom, Enrique Martínez, Lancia.
6 Juan B. Balbi, N. N. Alfa Romeo.

Ordenada la salida, los dos coches Bentley guiados por Firrest y Gourie tomaron el comando del reducido lote, adelántandose a sus contrarios, llegando a la quinta vuelta con media pista de ventaja.

El tiempo marcado hasta las cinco primeras vueltas era el siguiente:

Firrest, con Bentley, en 7' 45" 1|5; Gourie, con Bentley, en 7' 48" 4|5; Victorio Rosa, con Alfa Romeo, en 8' 21" 1|5; Juan Balbi, con Alfa Romeo, en 8' 22" 2|5.

El tiempo en la vuelta décima fué el siguiente:

Firrest en 15' 16" 4|5; Gourie en 15' 35"; De Rosa con Alfa Romeo en 16' 18" 1|5; Blabi en 16' 35" 1|5.

Al iniciar la 11a. vuelta de pista, Firrest se desprende de Gourie y De Rosa, hace lo mismo de Balbi buscando ambos mejor colocación.

Al llegar a la vuelta 12, Gourie pierde terreno debido a fallas de su coche, siendo el resultado final de la carrera el siguiente:

1.o Eric Firrest Greene, con Bentley en 22' 54" 1|5.
2.o De Rosa, con Alfa-Romeo en 24' 02" 2|5.
3.o Juan Balbi, con Alfa-Romeo en 24' 51" 2|5.
4.o Gastón Gourie, con Bentley en 26' 15" 1|5.

Un promedio extraordinario

Durante los entrenamientos la marcha de los Bentley había provocado admiración pero nunca se supuso que se lograra un promedio tan alto que habla con elocuencia de la calidad de la fabricación británica de automóviles.

El promedio del Bentley fué de 117 kilómetros 800 metros, promedio por demás elocuente tratándose de un coche de serie y de cilindrada no muy alta.

Entrenamiento del Alfa-Romeo

Terminada la segunda carrera salió a la pista el Alfa-Romeo de tipo Gran Prix, recien llegado al país y que participará de las próximas grandes pruebas automovilistas.

Guiado por su piloto habitual A. de Rosa, el Alfa-Romeo dió varias vueltas a la pista parando en una ocasión para cargar nafta.

Se le tomó el tiempo y se comprobó que marcaba una media de 137 kilómetros, dando la impresión de que el volante no quiso largar el acelerador a fondo en ningún momento.

Una incidencia curiosa: un dueño que reclama su coche

A poco antes de comenzar la disputa de la última prueba se produjo en la pista una incidencia curiosa por cierto. Un espectador que se hallaba en el Autodromo, en la tribuna oficial, se acercó a los miembros de la Comisión Directiva y reclamó por la inscripción del coche número uno, un Essex, tripulado por Modica.

Según manifestó ese coche era de su propiedad, y lo había enviado a un taller mecánico para el ajuste del motor y ahora veía que iba a participar de la carrera, a lo que se oponía.

Se produjo una incidencia entre el conductor y el presunto propietario del coche, pero como éste no pudiera comprobar la propiedad del cche, no se pudo eliminarlo como se pedía.

Diez y ocho corredores en la última

En el la última carrera se presentaron los diez y ocho corredores inscriptos, dando así lugar a una bonita manifestación deportiva.

Los que participaron de la carrera fueron los siguientes:

1. Mortica, con Essex.
2. A. Requino, A. Ottonello, con Whippet.
3 Enrique J. Cejas, Mario Octavio Fiorini, Paige.
4 Hermenegildo Agostini, Ricardo Navarro, Rugby.
5 Alberto José Olavarría, Anel Cavallini, Whippet.
6 Antonio Morán, Antonio Mariani Erskine.
7 Víctor de Aspiazú, Francisco José Riera, Essex.
8 Daniel Villar, Mario Pinasco, Ford.
9 David Rodríguez, José Beauchamp Rugby.
10 Hércules F. Laconis, Vicente Fraga, Rugby.
11 Antonio Dorse, Vaccario Micar Ford.
12 Juan Carlos Parpaglioni, Luis María Fresco, Rugby.
13 Luis Scocco, Roberto Mentesi, Rugby.
14 Adolfo Angel Pezzoni R. Rosa Membrives, Chevrolet.
15 Enrique Bedgantiños, Manuel R. Jorge, Chevrolet.
16 Julio Camarero, Alberto Mazzini Whippet.
17 Alfonso L. Ferro N. N. Whippet.
18 Guido Solana, Albino Parma, Rugby.

Iniciada la carrera Agostini con su Rugby tomó el mando del pelotón haciéndose la prueba muy interesante, pues iban los coches hasta de a ocho a la par pasando los virages en perfecta forma.

Esta carrera fué la mejor demostración de que la pista de San Martín es peligrosa, pues en pocas pistas se puede reunir un lote tan considerable de corredores.

En la quinta vuelta ya se había formado un pelotón de ocho coches que dirigía el lote, y entre los ocho había cinco de la marca Rugby con lo cual demostraban su justa fama de ser los "cracks" de las standard.

Este pelotón de ocho corredores fué taja, al llegar a la décima vuelta.

Al finalizar la carrera la posición de los corredores fué la siguiente:

1.o Juan Carlos Parpaglioni, con Rugby en 29' 23" 2|5.
2.o H. Agostini, con Rugby en 29' 34" tres quintos.
3.o David Rodríguez, con Rugby en 29' 35".
4.o Luis Cocco, con Rugby en 29' 35" tres quintos.
5.o H. Jaconis, con Rugby en 29' 35" cuatro quintos.
6.o Alfonso Ferro, con Whippet en 29' 44 segundos.
7.o Julio Camarero, con Whippet en 30' 35".

Los otros corredores no llegaron a clasificarse.

El triunfo de los Ruby

Es ya proberbial que los coches Rugby son considerados como los cracks de las carreras standard. Dentro de su categoría han conquistado brillantes triunfos que le han consolidado el sólido prestigio de que gozan.

En la carrera realizada esta tarde en el Autódromo han demostrado las bondades de su construcción y dentro de un lote numeroso de competidores, cinco coches Rugby han logrado ocupar los cinco primeros puestos al final de la prueba.

Ello revela que se trata de una marca buena y también de que sus conductores son hombres expertos, pues los dos primeros puestos fueron ocupado por Parpaglioni y Agostino dos verdaderos ases para carreras standards.

S. LORENZO SE IMPUSO POR 2 A 0

F. C. OESTE LO HA DERROTADO HOY A ESTUDIANTES

En el primer período, los verdes obtuvieron un tanto a su favor

En la cancha de Almagro se realizó esta tarde el partido entre los primeros equipos de F. C. Oeste y Estudiantes, ante un público bastante numeroso, que concurrió previendo una lucha lucida, debido a la reacción experimentada por Estudiantes, que permitía suponer que habría de resistir tenazmente a su fuerte adversario.

Poco antes de las 15 horas, los equipos llegaron al field y se constituyeron así:

F. C. Oeste: Iribarne; P. Suárez y Fernández; Mogno, Chalú y Suárez; Franchelli, Gainzarain, Ganduglia, Alfieri y D'Alessandro.

Estudiantes: Muschietti; Diez y Cartasena; González, Maiorano y C. Valente; A. Valente, Casaubon, Tazza, Bosco y Vázquez.

En los primeros minutos de juego, la lucha se hace pareja, atacando las dos líneas ligeras en buena forma, pero sin lograr quebrar la acción de las defensas.

Luego, al llegar a los 10 minutos, F. C. O. comienza a repuntar, y entonces su línea de ataque visita con frecuencia la zona peligrosa adversaria, y Muschietti se ve obligado a intervenir en varias ocasiones, respondiendo siempre con seguridad.

A los 12 minutos, González, apremiado por Alfieri, cede corner, que ejecutado por D'Alessandro, la pelota sale afuera.

Vuelve otra vez F. C. Oeste al ataque, y Franchelli tira con violencia al arco, deteniendo Muschietti con seguridad. Nuevamente en la ofensiva F. C. Oeste, Gainzarain malogra la tentativa por hallarse colocado offside.

Sigue atacando F. C. Oeste, con más frecuencia que su adversario, y la lucha comienza a decaer a los 25 minutos. La línea ligera de Estudiantes lleva algunos avances aislados, pero la defensa de los verdes actúa con seguridad y aleja todas las situaciones.

El goal de F. C. Oeste

Faltando cinco minutos para terminar el período, Valente, apremiado por Ganduglia, cede corner. Ejecuta el puntapié de la esquina Franchelli, que hace caer la pelota frente al arco, en donde Gainzarain se apodera de ella y con un tiro bajo consigue mandar la pelota hasta la red, iniciando, así, la apertura del score.

A raíz de este tanto, Estudiantes ataca con gran entusiasmo, y a pesar de mantenerse en la ofensiva hasta el final del período, el score no sufre modificaciones, siendo, por lo tanto:

F. C. OESTE 1
ESTUDIANTES 0

SEGUNDO TIEMPO

En este período el score no pudo ser modificado a pesar de los esfuerzos que hicieron los equipos en lucha.

El resultado final fué:

F. C. OESTE	ESTUDIANTES
1	0

Argentinos Juniors Sólo Opuso Resistencia Durante el Primer Período del Partido

En la segunda parte de la lucha, el dominio fué absoluto de parte de San Lorenzo, cuyo equipo realizó una labor encomiable. Larmeu señaló el primer tanto y Maglio el segundo

Alrededor de 10.000 personas concurrieron a presenciar el match

Había despertado gran interés el partido entre San Lorenzo y Argentinos Juniors, por la resistencia que se suponía debía oponer el equipo nombrado en segundo término, de acuerdo a su característica. Fué así que una muchedumbre entusiasta que llegaba fácilmente a las 10.000 personas, tomó ubicación en las amplias instalaciones del field de San Lorenzo, desde donde siguió con verdadero interés el desarrollo del juego, alentando apasionadamente a sus jugadores favoritos.

Los equipos en el field

Poco antes de las 15 horas, ante el llamado del referee Nay Foino, los equipos, previo el sorteo de prácitca del que resultó vencedor el capitán local, se alistaron de este modo:

San Lorenzo: Orio; Omar y Monti; Lujambio, L. Monti y Fossa; Carricaberri, Acosta, Maglio, Larmeu y Foresto.

Arg. Juniors: Fernández; Di Paola y Giachetti; Loncan, Vaccaro y Lobianco; Solano, Vivaldo, Gatti, Vecchia y Delgado.

Juego parejo en los primeros momentos

Gatti, fué el encargado de iniciar la lucha, pasando la pelota a Vivaldo, quien pretende llegar al área peligrosa adversaria pero L. Monti, se interpone y consigue despojarlo. Del rechazo de éste, Acosta recibe la pelota y después de correrse hasta colocarse a regular distancia de la valla adversaria, ensaya el primer tiro al arco que resulta desviado.

Los primeros momentos del match, hasta los cinco minutos, son parejos y equilibrados. Los avances se suceden de las dos partes, pero pocas veces se llega a provocar situaciones peligrosas cerca de las vallas, y los arqueros no tienen intervenciones.

Varios fouls

A los cinco minutos, Maglio, al terminar un buen avance de los locales prueba por primera vez a Fernández, que responde bien.

Insiste San Lorenzo en el ataque, pero su tentativa se malogra por foul de Larmen a Loncan. De Paola ejecuta el freekick, y la pelota es rechazada por Fossa, recogiéndola Larmeu, que avanza de nuevo, pero en su afán de llegar al arco, incurre en foul, nuevamente, contra Loncan.

Consigue avanzar la línea ligera de Argentinos Juniors, y Gatti, malogra también la tentativa por foul a Omar. En una nueva tentativa de éstos, Monti L. le hace foul a Solano, y el juego se interrumpe nuevamente.

El primer corner de la tarde

A los doce minutos de juego, en un buen avance de Argentinos Juniors, Di Paola se ve obligado a ceder corner, que ejecutado por Foresto con precisión, provoca un momento de peligro, al que pone fin con un buen rechazo Vaccaro.

Insisten los locales decididamente y dos minutos después, en una fuerte carga, se produce un peligroso entrevero frente a la valla de Argentinos Juniors. Acosta, magníficamente colocado, falla en el remate final y pierde así una buena oportunidad para abrir el score.

Argentinos Juniors juega un poco mejor

Un avance de Arg. Juniors, a los 15 minutos de juego, es malogrado por hallarse Vecchia en posición offside.

Luego, el juego se desarrolla en las inmediaciones del centro del field hasta los 25 minutos, notándose en este tiempo una breve tendencia a favor de Arg. Juniors, sin que obligue empero a una tarea ardua a la zaga, pues, los medios siempre alejan las situaciones de peligro.

Buenas intervenciones de Fernández

A los 30 minutos, Maglio desde 15 metros enfila un violento tiro que Fernández detiene a medias. La pelota va a poder de Maglio, nuevamente, que mejor colocado esta vez, tira un fuerte shot bajo, que Fernández arrojándose al suelo, salva bien.

Dos minutos después, Larmeu al recibir un pase de Acosta, se corre breve trecho y desde corta distancia, desvía el tiro final.

San Lorenzo ataca

Desde los 35 minutos, hasta el final del período, San Lorenzo mantiénese con más frecuencia en la ofensiva, sin llegar a dominar a su adversario, pero provocándole situaciones de apremio.

A esa altura, Vaccaro, apremiado por Maglio, cede corner que se encarga de ejecutar Carricaberri y Giachetti rechaza. La pelota va a poder de Loncan, que luego de correrse unos metros la cede a Gatti el que esquiva a Luis Monti y enfila un potente tiro que Orio detiene a costa de un corner que Solano tira afuera.

El juego en los últimos momentos no tiene alternativas de gran interés notándose un foul de Fossa a Loncan que no tiene consecuencias y un tiro largo de Maglio que recháza Giachetti.

Luego Vecchia malogra un avance por hallarse offside y poco después termina el período, con este score:

San Lorenzo 0
Arg. Juniors 0

SEGUNDO TIEMPO

Desde el comienzo del juego, San Lorenzo consigue colocarse en una ofensiva neta, obligando a la defensa adversaria a hacer proezas para evitar la caída de su valla.

Maglio, en una ocasión, pasó la pelota a Carricaberri, pero, éste incurrió en hand, malogrando la jugada. Di Paola ejecutó el freekick, recibiendo la pelota Vecchia, pero, por haber incurrido en hand, no pudo aprovechar la situación.

A los 3 minutos de juego, se produjo un peligroso peloteo frente a la valla de Arg. Juniors. Carricaberri hizo el shot y Vaccaro desvío la pelota al corner, cuando la chance de Fernández era completamente nula.

Se notaron luego algunos tiros de Foresto y Maglio, que alejaron Giacchetti y Fernández, en buena forma.

Avance visitante malogrado

A los 7 minutos de este período, Solano consigue iniciar un bonito avance por su ala y después de esquivar a un adversario, coloca un centro magnífico, pero el juego fué detenido por hallarse Delgado en evidente posición offside.

Un minuto después, Foresto recibe la ball de L. Monti y emprende veloz carrera. Desde buen lugar, colocó el centro, que Giacchetti alejó a medias, apoderándose de la pelota Maglio, que enfiló un fuerte tiro, que Fernández detuvo en gran forma.

El juego se hizo parejo

D los 10 a los 15 minutos, reaccionó algo Arg. Juniors, y consiguió equilibrar el juego, produciéndose situaciones apremiantes para las dos defensas, pero, sin lelgar a tener consecuencias en el score.

A los 18 minutos, Delgado trocó su puesto con Vecchia, sin reportar este cambio ventaja alguna para el equipo visitante.

Primer goal de San Lorenzo

Iban transcurridos 19 minutos, cuando Giachetti incurre en hand en la inmediaciones del centro del field. E. Monti se encarga de ejecutar el freekick correspondinte y Maglio recibe la pelota que la "cortó" hacia adelante a Larmeu y éste consiguió llegar sólo frente al arco y con un tiro bajo y esquinado hizo llegar la pelota a la red, decretando así la apertura del score a favor de San Lorenzo.

Sigue dominando S. Lorenzo

Después de este tanto, volvió a colocarse decididamente en a ofensiva el conjunto de San Lorenzo y la tarea de la defensa visitante se hizo árdua y múltiple.

A los 22 minutos, Giachetti cedió un corner, que tomó Foresto y Di Paola consiguió alejar la pelota.

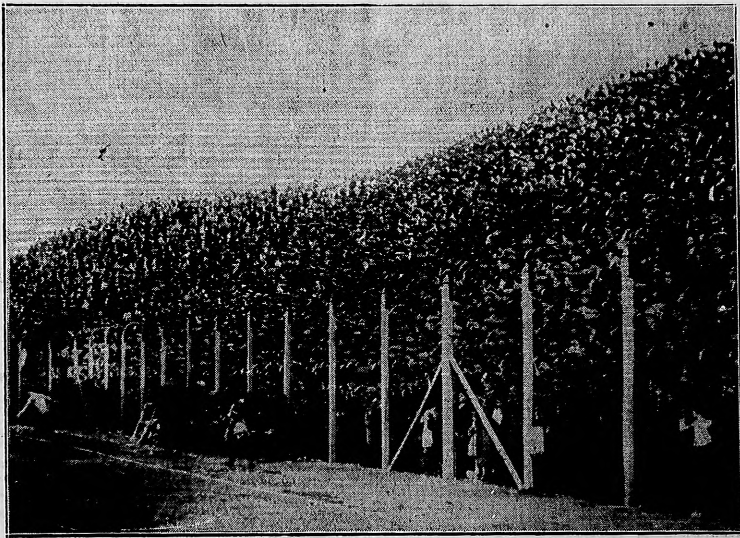
A los 25 minutos el juego debió suspenderse por un accidente a Di Paola y reanudado, San Lorenzo llevó varios ataques que hicieron emplear seriamente a la defensa visitante.

Segundo goal de San Lorenzo

Habían transcurrido 34 minutos de juego, cuando Foresto, después de correrse por su ala, envió un bonito centro. Ciachetti falló al querer interceptar la pelota y Maglio que se hallaba bien colocado, con un fuerte tiro bajo, mandó la pelota a la red.

Continuó luego el juego siempre favorable a San Lorenzo hasta que el referee anunció la trminación del match con este score:

SAN LORENZO	ARG. JUNIORS
2	0



Las 35.000 personas que presenciaron el match entre Boca Juniors e Independiente, le dieron un aspecto imponente al estadio, como puede verse en este grabado, que reproduce una parte de las tribunas

ARG. DEL SUD Y EST. DE LA PLATA EMPATARON 2 A 2

Los platenses en el segundo tiempo consiguieron empatar el match

Ante regular cantidad de espectadores jugóse esta tarde en el field del club Independiente, el encuentro entre los primeros cuadros de los clubs Argentinos del Sur y Estudiantes de La Plata.

Al llamado del árbitro Garigliano los cuadros se presentaron así constituídos;

Arg. del Sur.: Rizzo; Codino y Nápoli; Lucarelli, Lombardini y Cordone; Diana, Longo, Ferrari, Bao y Pardal.

Est. de La Plata: Botelli; Caffe y Nery; Luna, Viola y Croce; Irrazábal, Lauri, Scopelli Ferreyra y Santos.

El primer período fué muy equilibrado notándose buenos ataques de ambos bandos. Los locales produjeron una performance meritoria logrando equilibrar la lucha frente a tan fuerte adversario. Argentinos del Sur supo aprovechar mejor las oportunidades que se le presentaron y fué así como en el primer período consiguieron dos goals a los 19 y 40 minutos por intermedio de Ferrari y Longo respectivamente. El primer tiempo finalizó con ventaja para los locales, pero en el tiempo final los platenses consiguieron ejercer una leve presión, lo que le valió el empate.

El match terminó con est eresultado:

Arg. DEL SUR	Est. DE LA PLATA
2	2

LOS MATCHES RACING - LANUS Y RIVER PLATE - TIGRE NO SE JUGARON

De acuerdo a las fechas libres concedidas por el Consejo Directivo de la Asociación a los clubs Lanús y River Plate, los encuentros que estos cuadros debían sostener con Racing y Tigre respectivamente, no se realizaron.

Resultados de los partidos jugados hoy

(Sección A)

SP. BARRACAS 3	ATLANTA 0
BOCA JUNIORS 3	INDEPENDIENTE 0
ARG. DEL SUD 2	E. DE LA PLATA 2
QUILMES 3	EST. PORTEÑO 1
BANFIELD 1	SAN FERNANDO 3
SP. PALERMO 1	B. CENTRAL 0
LIBERAL ARG. 1	HURACAN 3
ESTUDIANTES 0	F. C. OESTE 1
PLATENSE 3	EXCURSIONISTAS 1
PORTEÑO 2	DEF. DE BELGRANO 2
SAN ISIDRO 1	ALMAGRO 1
SAN LORENZO 2	ARG. JUNIORS 0
V. SARSFIELD 1	TALLERES 0
G. E. LA PLATA 0	A. DE QUILMES 1
CH. JUNIORS 2	SP. BS. AIRES 1

(Sección B)

NACIONAL 4	SAN MARTIN 3
SP. DOCK SUR 2	A. DE BANFIELD 1
ALVEAR 0	DEL PLATA 1
PALERMO 1	PROGRESISTA 1
SP. BALCARCE 0	COLEGIALES 0
SPORTSMAN 2	BOCA ALUMNI 2
TEMPERLEY 2	HONOR Y PATRIA 1

VENCIO BOCA

(Viene de la página anterior)

los ágiles de Independiente, que acusan visible falta de entendimiento.

Corner contra Boca

Apremiado por Seoane, Mutis se vé obligado a conceder un corner, que tomado por Orsi, motiva una lucida intervención de Bidoglio, que rechaza con gran seguridad. El juego vuelve a localizarse en el campo visitante. Ronzoni al querer interceptar un pase de Tarasconi a Kuko, incurre en hands. Hace efectiva la infracción Médice, pasando la ball a Tarasconi, quien con un golpe de cabeza hace emplear a Isusi, que rechaza con un puñetazo. Del rechazo recibe el mismo Tarasconi, que enfila desde cerca, un potente shot que intercepta en gran estilo el guardavalla rojo, siendo entusiastamente aplaudido por su lucida intervención.

Hands penal, que no se cobra

A los 17 minutos ante un ataque del terceto central rojo Médice hace hands dentro de la zona peligrosa. El referee no cobra la infracción motivo por el cual el público de las populares le hace objeto de una formidable y prolongada rechifla. Prosigue el juego y Solich detiene en forma brusca a Seoane cuando éste intentaba cortarse hacia el arco. Tira el freekick Ronzoni y se posesiona de la pelota Seoane, quien intenta avanzar pero es bien detenido por Moreyra. La línea media boquense se destaca por su juego eficiente tanto defensivo como ofensivo, pues, apoya en buena forma a los delanteros, que ven de esta forma simplificada su tarea.

Hasta los 26 minutos de juego no se producen jugadas de mayor interés. A esta altura del juego Pérez, al detener a Olmos que se destacaba por un costado del field en veloz carrera incurre en hands. Tira el correspondiente puntapié Bidoglio, recibiendo la pelota Tarasconi. Este avanza pero interviene Chiarella y lo despoja, enviando la pelota al centro del field.

Reaccionan los rojos

Poco después los rojos se esfuerzan y logran equilibrar un tanto la lucha que adquiere de esa forma más interés. Menudean los ataques por uno y otro lado, pasando ambas vallas por algunos momentos de apremio, que conjuran los defensores de las mismas. Chiarella ante un avance de Tarasconi cede un corner que ejecuta Evaristo en forma desviada.

Avanzan los ágiles rojos y Bidoglio apremiado por Orsi, envía la pelota al corner. El shot de esquina es tomado por Orsi, originando un peligroso entrevero frente a la valla defendida por Tesoriere, al que pone fin Canavery con un violento shot que detiene en brillante estilo el guardavalla local. Los rojos se mantienen en el campo de Boca Juniors sin crear mayores situaciones de apremio para la ciudadela local, debido a la eficaz labor de la defensa que conjura con relativa facilidad todos los avances adversarios.

El poste ayuda a Isusi

Poco dura la reacción de los rojos y a los 30 minutos nuevamente los locales se posesionan de la ofensiva trasladando el juego al campo visitante. A esa altura del juego un centro de Evaristo provoca un entrevero frente a la valla defendida por Isusi. Varios shots de Tarasconi y Kuko rebotan en el poste, produciendo estas incidencias la consiguiente exclamación en las tribunas. La ciudadela visitante corre gran peligro, pero se salva finalmente gracias a la serenidad de Isusi, que detiene en gran estilo, poco después, un violento shot corto de Tarasconi, hecho de escasa distancia.

En el otro campo una combinación de Canavery, Ravaschino y Seoane es finalizada con un violento shot de Seoane que pasa rozando el poste.

La lucha prosigue en forma favorable a los locales, que a los 42 minutos consiguen un corner cedido por Chiarela. Toma el correspondiente puntapié Evaristo, alejando en buena forma Debuglio. La pitada final anunciando la terminación del período sorprende a los locales en el ataque. El primer tiempo termina así:

BOCA JUNIORS. 1
INDEPENDIENTE. 0

SEGUNDO TIEMPO

Reanudada la lucha después del descanso de práctica los rojos llevan en los primeros minutos peligrosos avances, ante los cuales la defensa local debe emplearse a fondo. Se esperaba que en este tiempo los visitantes opondrían mayor resistencia, pero a poco de iniciado este período se vió que los locales actuaban en mejor forma que aquéllos, que demostraban entenderse muy poco. La mayoría de los ataques que llevaban los visitantes eran a base de jugadas individuales, lo que favorecía enormemente la acción de la defensa local.

Segundo goal de Boca

Comienzan los boquenses a presionar, mostrándose superiores en todo momento a sus adversarios. A los 14 minutos Tarasconi hace un buen pase a Evaristo el que después de anular a Martínez hace un centro ceñido, no alcanzando Debuglio ni Isusi a interceptar la pelota, lo que aprovecha Kuko para hacerla llegar a la red con un fuerte golpe de cabeza. Esto nuevo tanto provoca el consiguiente entusiasmo en las tribunas donde se vitorea el nombre del autor.

El último goal

Los vencedores presionan en todo el período y cuando faltaban cinco minutos para terminar la lucha, Kuko, después de despojar la ball a Ronzoni, pasa la pelota a Olmos, quien después de correrse un breve trecho coloca un buen centro que recibe Gravioto y con un golpe de cabeza vence por tercera y última vez a Isusi.

Poco después termina el encuentro con este resultado:

BOCA JUNIORS	INDEPENDIENTE
3	0

FUE DETENIDA HOY Margarita Flores Leiva

En las inmediaciones de la Cárcel de Encausados, fué detenida esta tarde por el empleado Sanguintti, Margarita Flores Leiva.

La detención se realizó a pedido del juez González Oliver, ignorándose los motivos de la misma.

Un Delincuente DISPARO su REVOLVER Contra Dos Empleados de Investigaciones

La agresión fué repelida también a balazos

NO HUBO HERIDOS

En circunstancias que el auxiliar Fernández Bazán y el empleado Lagos, de la sección Robos y Hurtos, que dirige el comisario Barneda, transitaban por las calles Cangallo y Juan Jaurés, advirtieron que en esa esquina se hallaba estacionado el sujeto de malos antecedentes Julio García Porto, quien tenía la captura recomendada desde hace tiempo por estar acusado de ser autor de muchos robos de automóviles.

Bazán y Lagos se aproximaron a Porto lándole inmediatamente orden de arresto. Lejos de acatarla el delincuente se dió a la fuga, siendo perseguido por los policías.

Porto hizo, mientras huía, cuatro disparos contra ellos, sin lograr herirlos.

Para intimidarlo, la agresión ha repelido en igual forma. Al llegar a Cangallo y Anchorena y con la cooperación del agente Juan B. Llanos, de la sección fa. Porto fué detenido y en un auto fué trasladado al Departamento de Policía, donde se aloja a disposición del juez que había solicitado su detención.

Se nos dice que Porto tiene prontuario en Robos y Hurtos, el cual registra entradas por diversos delitos contra la propiedad y las personas.

SE FINGIERON AMIGOS Y LUEGO LO ASALTARON

La policía consiguió individualizarlos, procediendo a su detención

RELOJ Y CADENA

A las 11 horas de hoy se presentó en la comisaría 19 Ceferino Martínez, denunciando que esta madrugada, a las 3 en una fonda que existe en las calles Córdoba y Pueyrredón trabó amistad con dos sujetos desconocidos. Agregó que al salir del referido negocio, uno de ellos le arrebató violentamente el reloj y la cadena, dándose a la fuga.

Más tarde fueron detenidos los acusados, quienes resultaron ser Enrique Andrés Iglesias y Romero de Rosa, ambos argentinos de 21 y 23 años de edad, respectivamente.

Los detenidos niegan la acusación y dicen no conocer a Martínez.

CERTIFICADA se Adjudicó el Clásico Olavarría en 2' 3" 1|2 para los 2.000 Metros

LA HIJA DE PICACERO CUBRIO LOS 2.000 METROS DE EXTREMO A EXTREMO CONTENIENDO LA ARREMETIDA FINAL DE ANTIGONA QUE LLEGO 2a. A 1 1|4 Cp.

PATAGONIA y PAJUERANO Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión de esta tarde en Palermo

Con todo que el programa hípico ofrecido esta tarde en Palermo era de muy dudoso interés, no fué escasa la concurrencia de público que llegó a reunirse en el hipódromo.

La temperatura favoreció el desarrollo de la fiesta, pues contrariamente a lo que se podía esperar, dada la estación reinante, la tarde fué templada al extremo de que recordaba la temperatura del verano.

Empezó la reunión con el triunfo de Redoblona cotizada 15 a 1; cubrió 1000 metros en 57" 1|2

La carrera de 1000 metros, para yeguas, y con recargos, que dió comienzo al programa, se resolvió de manera poco prevista por la opinión.

Ganó Redoblona, una hija de Carlos XII, que cuida Arturo Irusta y que tuvo por piloto al aprendiz Gutiérrez.

Gálata fué la preferida de la cátedra, jugándose con las cifras subsiguientes a Feijoada y Ruleta, de las cuales sólo Feijoada pudo entrar en el marcador.

Ordenada la partida, House Maid por junto a los palos, tomó la punta, mientras Sol y Sombra por medio de la cancha y Redoblona y Pirrincha por el lado exterior la perseguían de más cerca.

Frente a la tribuna oficial atacó Redoblona y aunque fué desviando su línea hasta dar casi en el extremo opuesto, llegó al disco primera, aventajando por 1 y 1|2 cuerpo a Sol y Sombra, detrás de la cual Pata Santa y Feijoada ocuparon los puestos subsiguientes del marcador.

La cancha estaba en condiciones excelentes, tanto fué así que Redoblona señaló 57" 1|2 para cubrir los 1000 metros.

PRIMERA CARRERA
Premio Thalassa
Distancia 1000 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1	REDOBLONA 56, por Carlos XII y The Fly, del st. Laurak Bat, (A. P. Irusta), A. Gutiérrez.	3474	1691
2	Sol y Sombra 48, E. Orduna.	5601	3606
3	Pata Santa 49, M. Acosta	1360	1128
4	Feijoada 54, I. Leguisamo	9234	5346
0	Pirrincha 57, F. M. Ortiz	5709	4271
0	Ruleta 56, J. Sola. . . .	6523	4186
0	Alegría XII 53, M. B. Andrade.	1626	1419
0	Gálata 53, R. Pelletier .	22027	11464
0	H. Maid 51, J. Bastías. .	421	310
0	S. Wine [illegible] .	401	404
		58162	33935

No corrieron: Envidiosa y Rojilla.
Dividendos: de la 1a., $ 30.10 y 11.60; de la 2a., 9.45; de la 3a., 16.25.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 57" 1|2.
etaoin shrdlu cmfwyp vbgkqj

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pirrincha.	$ 18.35
Ruleta.	" 16.65
Feijoada.	" 11.3[illegible]
Alegría XII.	" 57.35
Gálata.	" 4.45
House Maid	" 248.65
Pata Santa.	" 77.65
Sol y Sombra.	" 18.70
Sparking Wine.	" 210.70

Patagonia ganó con facilidad la carrera de potrancas, marcando 1'51" 1|5

Las nueve potrancas que figuraban inscriptas en la carrera de 1800 metros, reservada a las perdedoras, salieron a la arena a disputarse el premio, el cual correspondió a Patagonia, hija de Picacero y Sylvanie (hermana materna de Sicuani) que reaparecía después de haber hecho su debut en mayo sin obtener figuración.

Patagonia fué la preferida de la opinión, jugándose también con mucha confianza a Flute y Raa.

Lanzadas a la marcha Rápida se posesionó de la delantera, perseguida por Flute y Nuit de Chine, pero al poco trecho Flute pasó al frente, quedando detrás Rápida, Nuit de Chine y Grossiere.

Flute fué distanciándose cada vez más de su perseguidora inmediata, al extremo de entrar a la pista recta con cuatro cuerpos de ventaja, pero cuando su victoria parecía ya asegurada, cargó Patagonia y en rápidos avances se puso con la puntera para batirla en definitiva por 2 y 1|2 cuerpos.

Carolina y Pina también atacaron en los tramos finales, llegando a clasificarse tercera y cuarta, respectivamente.

Pedro Costa dirigió a Patagonia muy acertadamente.

Los 1800 metros se cubrieron en buen tiempo: 1'51" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Hipérbole
Distancia 1800 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1	PATAGONIA, 55, por Picacero y Silvanie, del st. Trepén, (V. Fernández) P. Costa.	29982	12896
2	Carolina 55, E. Ruiz. . .	5323	2917
3	Pina 55, J. Canal. . . .	1458	1218
4	Flute 55, J. Sola. . . .	21148	8378
0	Suzette 55, P. Cuchinelli	3540	1839
0	Rápida 55, R. Montivero	6088	3791
0	Raa 55, I. Leguisamo. .	11830	5070
0	Grossiere 55, R. Pelletier	3737	2209
0	N. de Chine 55, E. Orduna	1227	1082
		88798	39746

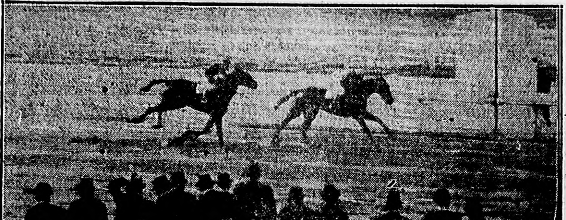
Corrieron: Todas.
Dividendos: de la 1a., $ 5.05 y 2.95; de la 2a., 6.20; de la 3a., 12.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'51" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Suzette.	$ 42.60
Flute.	" 7.15
Carolina.	" 28.35
Pina.	" 103.45
Rápida.	" 24.75
Raa.	" 13.20
Grossiere.	" 10.35
Nuit de Chine.	" 122.95

Patagonia sale de perdedora en buen estilo. Segunda Carolina, tercera Pina y cuarta Flute

Certificada, Leguisam o "up", llegando al disco, en el clásico Olava-



rría, disputado esta tarde ante una gran cantida d de público

El Clásico Olavarría



Las tres potrancas que ocuparon los primeros puestos en el orden de llegada de la Polla, disputada 7 del corriente, incluso una más de antecedentes menos brillantes que los de aquéllas, fueron las competidoras que tuvo el clásico Olavarría, carrera de 2.000 metros que constituyó el número extraordinario del programa de hoy.

De acuerdo a las condiciones de esta prueba, Antígona, ganadora de la Polla debió cargar 2 kilos más que Certificada La Cloche y Libellule, que integraran el cuarteto aludido.

La facilidad con que La Cloche había ganado tres de las cuatro pruebas que disputara con anterioridad a la Polla, hizo que se la considerara superior a sus coetáneas, llegándose a entrever en la hija de Polemarch a una potranca de calidad excepcional.

Pero al disputar la carrera en que debía ofrecer la confirmación de tal juicio, su desempeño fué tan deslucido en relación al que se esperaba, que, de hecho, quedó establecida una equivalencia de fuerzas entre ella y las dos que la precedieron en la llegada, equivalencia que fué la principal razón del interés que logró despertar en el público el encuentro de hoy.

El paseo preliminar

El paseo preliminar fué objeto de especial interés por parte de mucho público.

Antígona, la heroína de la Polla, fué la primera en aparecer, luciendo una preparación digna de encomio.

Libellule, que desfiló en segundo término, pasó punto menos que desapercibida.

En seguida se vió la chaquetilla amarilla del stud Bisturí, cuya defensora, La Cloche, fué merecedora de toda curiosidad, impresionando favorablemente, y por último salió Certificada, a quien desde los primeros apuntes se sostuvo en el primer término de las apuestas.

Las primeras cotizaciones



A título informativo reproducimos las cifras de la primera y segunda cotización:

	G.
Antígona	209
La Cloche	196
Certificada	236
Libellule	80

	G.
Antígona	1504
La Cloche	2616
Certificada	3759
Libellule	151

La carrera

El starter no tuvo que apelar a su paciencia para cumplir debidamente su cometido.

Sonó la campana, y las cuatro potrancas estaban poco después prontas para partir.

Levantadas las cintas, picaron simultáneamente, pero en seguida el lote se fué desgranando, con Certificada a la cabeza, La Cloche a un cuerpo y medio, Antígona casi a tres de La Cloche y lejos, última, Libellule.

La hija de Picacero ha desplegado una acción vivacísima, y ya está en la recta sin dar señales de fatiga ni mucho menos.

La Cloche, en cambio, que ha venido hasta entonces segunda, empieza a desfallecer, y poco después renuncia ostensiblemente a la lucha.

Leguisamo da un resuello a Certificada, disminuyendo ligeramente su velocidad.

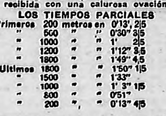
En ese momento ataca Antígona por el lado del centro de la cancha, y por un momento se presenta la perspectiva de una lucha emocionante.

Pero la hija de Asturiano apenas se acerca a Certificada, quien, exigida de nuevo por su piloto, se distancia pronto de su rival, llegando a la meta con cuarto cuerpo de luz a favor de su victoria.

La Cloche se ha mantenido tercera, pero la que llegó detrás vale tan poco, que la performance de la pupila de Callejas resulta mala sin ningún atenuante.

Nota Alegre era quien tenía el record de tiempo en esta carrera (2' 4" 1|5), pero el de Certificada resulta harto más meritorio, pues cubrió los 2.000 metros de extremo a extremo en 2'3" 1|2.

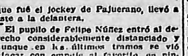
Huelga decir que su victoria fué recibida con una calurosa ovación.



LOS TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200	metros	en	0'13', 2|5
"	600	"	"	0'30" 3|5
"	1000	"	"	1' 2|5
"	1200	"	"	1'12" 3|5
"	1800	"	"	1'49" 4|5
Ultimos	1800	"	"	1'50" 1|5
"	1500	"	"	1'33"
"	1000	"	"	1' 3" 1|5
"	800	"	"	0'51"
"	200	"	"	0'13" 4|5

Pajuerano batió con holgura a Aldabón



Aldabón, que ya se había visto dos veces postergado en su primera victoria, volvió esta tarde a ocupar el segundo puesto, al cual, por lo visto, parece que le ha tomado cariño.

Está demás decir que Aldabón fué el favorito de la cátedra, pero lo que cabe informar es que Pajuerano, que fué quien hoy lo venció, fué cotizado en el segundo orden de las preferencias.

El debutante Fugaz dirigió por unos instantes el grupo, pero a los 200 metros más o menos Latón (otro debutante) fué llevado al frente, quedando detrás en el orden Fugaz, Pajuerano, Matacho y Aldabón.

Entre los dos codos Rafael Rodríguez, que fué el jockey de Pajuerano, llevó a éste a la delantera.

El pupilo de Felipe Núñez entró al derecho considerablemente distanciado y aunque en los últimos tramos se vió alcanzar con empuje al favorito en ningún momento llegó a comprometer la victoria de aquél, que cruzó el disco con cerca de dos largos a favor de su triunfo.

El tercer puesto lo ocupó Mirlo y el cuarto Matacho, dirigido por Leguisamo.



Pajuerano derrotó al favorito Aldabón en la prueba de potrillos, en 1' 44" 1|5 los 1.700 metros

Los 1700 metros se cubrieron en 1'44" y un quinto.

TERCERA CARRERA
Premio Bright Eyes
Distancia 1700 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1	PAJUERANO 55, por Craganour y Porteñita II, del stud Las Dalias, (F. Núñez), R. Rodríguez. . .	22611	9956
2	Aldabón 55, R. Pelletier.	53648	15869
3	Mirlo 55, J. Sola. . . .	9097	3305
4	Matacho 55, I. Leguisamo	7572	3440
0	Fugaz 55, E. Ruiz. . . .	9901	4640
0	Timbalero 55, J. Lagomarsino.	1472	901
0	Latón 55, M. Reparaz .	552	534
		10485[illegible]	58645

No corrieron: Lucifer, Tupá, Fortacho, Muerte Triste y César.
Dividendos: del 1o., $ 8.85 y 2.90; del 2o., 2.55.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Matacho.	$ 24.90
Mirlo.	" 20.75
Fugaz.	" 19.05
Timbalero.	" 128.20
Aldabón.	" 3.50
Latón.	" 361.90

Pandero se adjudicó el premio Grue y repartió 78.20 por boleto

Retruco y Rubán fueron los únicos animales que de los 14 inscriptos no disputaron la carrera de 2200 metros correspondiente al premio Grue.

El triunfo le correspondió a Pandero, el hijo de Spring Thyme y Piñona del stud Pobre, quien abandonado injustamente en las apuestas, repartió el increíble dividendo de 78.20 por boleto.

Can Can fué el favorito, siéndolo en segundo término Aragonés y en tercero Lindero.

Ordenada la partida. El Gordito tomó la punta seguida de Aragonés, Baturro, Carrasco y Pandero.

El Gordito entró a la recta cortado pero al llegar frente a las populares, Pandero fué iniciando su atropellada y descontando ventaja, paulatinamente, consiguió llegar al disco con 1|2 cabeza sobre El Gordito a favor de su victoria.

Aragonés se clasificó tercero y Machaquito cuarto.

Los 2200 metros se cubrieron en el excelente tiempo de 2'16".



Pandero, injustamente olvidado por el público, ganó la cuarta carrera, repartiendo el elevado sport de 78.20 por boleto.

CUARTA CARRERA
Premio Grue
Distancia 2200 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750

1	PANDERO, 57, por Spring Time y Piñona, del stud Pobre, (M. Carelli), J. Vecino.	3147	1643
2	El Gordito 52, M. B. Andrade.	8855	4821
3	Aragonés 52, I. Leguisamo.	31982	15556
4	Machaquito 55, J. Canal	8524	5186
0	Lindero 57, G. Ardouin .	25050	9660
0	Aparcero 57, A. Gutiérrez	792	652
0	Can Can 55, U. Acosta .	37442	10407
0	El Petaca 55, O. Solari .	1750	1244
0	Lord Byron 55, E. Ruiz	5308	3853
0	Baturro 55, R. Pelletier.	9423	4751
0	Carrasco 55, R. Montivero	2253	1654
0	Linneo 52, E. Orduna. .	1865	876
		1[illegible]4721	59709

No corrieron: Retruco y Rubán.
Dividendos: del 1o., $ 78.20 y 11.85; del 2o., 6.40; del 3o., 3.35
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'16".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lindero.	$ 9.80
Aparcero.	" 310.70
Aragonés.	" 7.70
Machaquito.	" 25.85
Can Can	" 6.55
El Petaca.	" 140.60
Lord Byron.	" 46.35
Baturro.	" 26.10
Carrasco.	" 107.80
Linneo.	" 131.95
El Gordito.	" 27.80

QUINTA CARRERA
Premio Olavarría
Distancia 2000 metros
Premio $ 15.000 a la 1a., 3000 a la 2a. y 1500 a la 3a.

1	CERTIFICADA 55, por Picacero y Estampilla, del stud J. P. Huergo, (A. Cotrofe), I. Leguisamo. . .	37344	—
2	Antígona 57, O. Solari. .	27726	—
3	La Cloche 55, J. Canal. .	34591	—
4	Libellule 55, R. Pelletier	2466	—
		102127	—

Corrieron: Todas.
Dividendo: de la 1a., $ 4.90 a ganador.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2o. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 2'3" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Antígona.	$ 6.65
La Cloche.	" 5.30
Libellule.	" 74.55

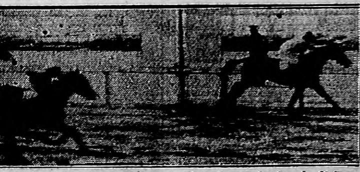
LA RODADA DE LA SEXTA CARRERA

El jockey Orduna resultó ileso; al caballo Vejigazo se le sacrificó

Cuando se habían corrido 100 metros de la sexta prueba, el caballo Vejigazo, cuyo piloto fué Ezequiel Orduna, rodó dando en tierra con su jinete.

La ambulancia recogió semidesvanecido al jockey en cuestión, comprobándose en la enfermería del hipódromo que había salido ileso.

Vejigazo en cambio se quebró una pata, siendo sacrificado poco después.



Redoblona se impone al galope en la primera, dominando fácil a Sol y Sombra y a Pata Santa en 57" 1|2 los 1.000 metros

Mi Ideal ganó fácilmente el premio Lelia, marcando 57" 3|5 para los 1000 metros

Los once potrillos del premio Lelia, cumplieron su compromiso.

Mi Ideal, fué el preferido de la opinión y se impuso en gran estilo, cubriendo los 1000 metros en un canter y señalando el notable tiempo 57" 3|5, para su recorrido.

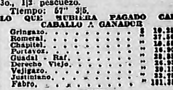
Desde que se levantaron las cintas, el pupilo del Stud La Mostaza se adueñó de la delantera, siendo vanos los esfuerzos de Justiniano, en un principio y luego el ataque final de Gringazo Raf y Portavoz, para darle caza Vejigazo, que dirigido por Orduna, participó de esta prueba, rodó.

En lugar aparte, va suelto referente a este accidente.

SEXTA CARRERA
Premio Lelia
Distancia 1000 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1	MI IDEAL, 52, por Spring Thyme y Linian, del stud La Mostaza, (V. Pérez), R. Pelletier.	37184	12347
2	Gringazo 55, I. Leguisamo	26404	10702
3	Raf 52, A. Gutiérrez. .	9372	4827
4	Portavoz 52, P. Cuchinelli	159990	6684
0	Romeral 55, E. Ruiz. . .	7218	3501
0	Chapitel 55, J. Vecino. .	25636	4873
0	Guadal 52, A. Vidal. . .	con Raf	
0	D. Viejo 52, M. Acosta.	10047	4345
0	Vegijazo 52 (rodó), E. Orduna.	8931	4578
0	Justiniano 52, J. Sola. .	8011	3148
0	Fabro 52, S. Pintado. . .	1492	1032
		150335	59537

Corrieron: Todos.
Dividendos: del 1o., $ 7.25 y 3.40; del 2o., 3.60; del 3o., 5.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 57" 3|5.



LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gringazo.	$ 10.25
Romeral.	" 37.50
Chapitel.	" 10.55
Portavoz.	" 16.90
Guadal - Raf.	" 28.85
Derecho Viejo.	" 26.95
Vejigazo.	" 30.15
Justiniano.	" 33.75
Fabro.	" 181.35

Quinlai sorprendió a la cátedra en el handicap de la milla

Como se anunció anticipadamente, El Cotufa, Mossul y Los Libres no prestaron su concurso al handicap de la milla reducido así a nueve contrincantes.

Jazz Band contó con las preferencias de la opinión y La Princesita con la cifra subsiguiente, que no distó mucho de la que defendieron Arrecifes, Cremería y Paramount.

Puesto el lote en movimiento punteó La Princesita, pero al poco andar Arrecifes la desalojó del primer puesto, quedando a la zaga del leader La Princesita, Jazz Band y Quinlai.

Sin variantes llegaron hasta frente al paddock, punto en que cargó el pupilo de Vicente Fernández, Quinlai, sin que el ataque postrer de Paramount y Cais comprometieran en lo más mínimo sus posiciones.

Paramount llegó segundo a 3|4 cuerpo y Cais tercero a 1 y 1|2, más atrás.

La milla fué cubierta en 1'36" 1|5.

La victoria de Quinlai fué recibida de modo poco agradable por la mayoría.

SEPTIMA CARRERA
Premio Nota Alegre
Distancia 1600 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1	QUINLAI, 53, por Saint Wolf y Quita, del stud Melgarejo, (V. Fernández) J. Canal.	17123	6382
2	Paramount 55, E. Ruiz .	19356	6782
3	Cais 56, P. Cuchinelli. .	5406	2967
4	Tarn 52, I. Leguisamo .	6466	3199
0	Jazz Band 54, R. Pelletier	[illegible]7698	15726
0	Arrecifes 60, E. Orduna .	17219	5489
0	Cremería 49, J. Sola. .	18695	7192
0	La Princesita 45, Máximo Acosta.	21660	7484
0	Quitralhué 45, M. B. Andrade.	2119	1529
		165742	56710

No corrieron: El Cotufa, Mossul y Los Libres.
Dividendos: del 1o., $ 17.40 y 5.65; del 2o., 5.45; del 3o. 9.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cais.	$ 55.20
Paramount.	" 15.40
Jazz Band.	" 5.15
Tarn.	" 46.15
Arrecifes.	" 17.30
Cremería.	" 15.95
La Princesita.	" 15.75
Quitralhué.	" 140.80

SE POSTERGO EL ENSAYO DE ENTREGA DEL CORREO A UN VAPOR EN ALTA MAR

(Associated Press)

NUEVA YOR, 21. — La entrega de correspondencia desde tierra a un vapor en alta mar, experiencia que se iba a realizar hoy a las 12 horas por primera vez, fué postergada, debido a que la neblina obligó al avión del teniente naval Schildauer a regresar a su base en Squantum, Massachusetts a las 9 y 30 horas.

El vapor Leviathan, sobre el cual el teniente Schildauer pensaba dejar caer cuatro bolsas de correspondencia, y que estaba esperando desde anoche a 460 millas a lo largo de la costa para efectuar la experiencia, ha continuado su viaje a Europa.

Un RUSO Asegura la Inocencia de SACCO y VANZETTI

Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Pollo
Distancia 1200 metros

1 IDALIA 53 kilos, por José Eduardo e Ingeniosa, del stud San Juan, (C. Loyarte), H. Castro 1011 593
2 Relincho 55, M. Góngora . 269 162
3 Recelosa 53, E. Medina. . 532 402
4 Marhy 55, A. Guadalupe . 216 136
0 Semental 55, F. Goitia . . 86 69
0 Cacique 55, A. Resio . . . 714 357
0 Sermón 55, J. Orbea . . . 48 61
0 Royal Lancer 55, M. Vidal 46 63
0 Deceit 53, B. Blanco. . . 35 32
0 Grognarde 53, A. Lapellegrina 20 17

Total: 3248 1915

No corrieron: Rajah, Roncha, Flota y Rosalia.
Dividendo del 1o., $ 5.70 y 2.60; del 2o., 4.30; del 3o., 2.90.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Zas!
Distancia 1400 metros

1 JUGUETON 55 kilos, por Pan Pan y Nenette II, del stud Elena, (M. Morales), J. Ledesma 892 495
2 Portero 55, H. Castro . . 351 99
3 Caritativo 55, E. Irugaray. 599 296
4 Viejo Loco 55, J. Garrido. 176 123
0 Don Raúl 55, S. Guevara . 2501 1223
0 Crank 55, R. Besio. . . . 122 96
0 Sin Sombra 55, Quinteros. 178 98

Total: 4819 2534

No corrieron: Habanero, Pagador y Kai.
Dividendo del 1o., $ 9.70 y 5.40; del 2o., 19.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio La Sulamita
Distancia 1200 metros

1 SPINSTER 55 kilos, por Desenvuelto y Gigantea, del stud Ascot, (V. Petrozzini), R. Martín 1124 431
2 Activa 55, H. Castro . . 892 431
3 Guerrilla 55, S. Caro . . 1008 402
4 Pedigüeña 55, J. Cabrera. 745 343
0 Show Box 55, A. Irugaray 927 591
0 Estocada 55, A. Gómez . . 89 81

Total: 4795 2369

No corrieron: Kaboita, Valeria y Yasilmá.
Dividendo del 1o., $ 7.60 y 4.75; del 2o., 4.75.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Veneciano
Distancia 1600 metros

1 APESTEGUI 52 kilos, por Volta y Retama, del stud La Colorada, (J. López), J. Garrido 1100 570
2 Andrajo 53, E. Medina. . 1231 796
3 Sunshine 53, J. Ledesma . 438 318
4 Rebus 54, H. Castro . . . 345 251
0 Floral 55, E. Menini . . . 1094 775
0 Glorialdo 52, E. Barragán 15 26
0 Lazaro 51, M. Pérez. . . 229 184
0 Leotard 51, A. Baistroqui . 134 115
0 Banda Azul 48, M. Goitia . 116 94
0 Distinguido 48, R. Martín. 1724 881
0 Caretuda 44, J. Lapellegrina 180 146

Total: 6606 4156

No corrieron: Banquito y Ratera.
Dividendo del 1o., $ 10.80 y 4.40; del 2o., 3.70; del 3o., 6.30.
Ganada po. 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

QUINTA CARRERA
Premio Haras Maipú
Distancia 1600 metros

1 REVOLTOSO 52 kilos por Cabaret y Brecha del stud Arcole, (D. Rodríguez), J. Garrido . . . . 472 —
1 MING 49 kilos, por Saint Emilion y Delfi, del stud Aguilucho, (R. Mernies), H. Castro . . . . 1233 —

Total: 1705 —

Dividendo de Revoltoso $ 2.—; de Ming, 2.—.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'37" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Chicory
Distancia 1200 metros

1 MUGUET 51 kilos, por Tiny y Novedad, del stud 5 de Julio, (T. C. Toledo), L. Robles 950 356
2 Catalpa 59, H. Castro . . 1675 464
3 Madrugada 43, R. Mernier 1122 426
0 Leader 52, M. Pérez . . . 2723 763

Total: 6470 2038

No corrió: Modelo.
Dividendo del 1o., $ 12.25 y 4.75; del 2o., 4.15.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Río Segundo
Distancia 1800 metros

1 HERPIL 52 kilos, por Klingsor y Hero, del stud Monte Flores, (H. Ramírez), H. Castro 2858 1110
2 Agil 55, J. Ledesma . . . 378 241
3 Zirska 53, E. Medina. . . 148 119
4 Estallido 52, J. Garrido . 2052 825
0 Contra Almirante 55, E. Palmieri 301 183
0 Free Stone 52, M. Pérez . 209 118
0 Aldonza 50, R. Martín . . 524 382

Total: 6465 2936

No corrieron: Kalifa y Farallón.
Dividendo del 1o., $ 4.05 y 3.05; del 2o., 7.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'51".

Alba ganó en buen estilo el handicap final

Guasuncho fué el candidato de la cátedra en la prueba de 2800 con que se dió término a la reunión, jugándose en segundo orden a Tricheur y en tercero a Alba, a pesar de que debió ser la favorita.

Puestos los 7 contrincantes ante las cintas, la largada se dió en buen momento, saliendo a dirigir el lote Complicado.

Seguían al hijo de Humbertito Guasuncho, Tricheur, Monteagudo, Alba y Benavente.

En la recta del río Tricheur se adelantó hasta el segundo puesto, mientras Alba mejoraab también su colocación.

Entrado el grupo al derecho final, Tricheur por el lado de la empalizada pasó a comandar la marcha, pero al llegar frente al paddock Alba fué lanzada pronto al ataque decisivo, alcanzando pronto al hijo de Val d'Or, a quien batió en definitiva por 1 y 1|2 cuerpo, señalando 2'56" para cubrir los 2800 metros. Tercero a un largo de Tricheur se clasificó Retruco, ocupando Complicado el último puesto del marcador.

OCTAVA CARRERA
Premio Pethy
Distancia 2800 metros
Premio $ 6000 al 1o.; 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 ALBA, 53, por Asturiano y R. Princess, del stud Tuyutí, (M. Acosta), P. Cuchinelli. 29340 7377
2 Tricheur 45, M. B. Andrade. 42900 10200
3 Retruco 46, A. Vidal. . . 15459 3265
4 Complicado 47, E. Orduna 11965 2725
0 Monteagudo 58, R. Pelletier. 4270 1286
0 Benavente 50, J. Sola. . 16916 3817
0 Guasuncho 48, M. Acosta 53178 12746

174028 41416

No corrió: Baturro.
Dividendos: del 1o., $ 10.65 y 4.65; del 2o., 3.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 2'56".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Monteagudo.	$	73.35
Benavente.	"	18.50
Guasuncho.	"	5.80
Complicado.	"	26.20
Tricheur.	"	7.30
Retruco.	"	20.25

Durante 24 Horas Habrá en Montevideo Paro GENERAL

Todos los diarios de esa ciudad, a excepción de "El Día", dedican extensos comentarios contra dicha resolución

ESPERAN LA NOTICIA DE LA POSTERGACION

(International)

MONTEVIDEO, 21. — La Unión Obrera Regional Uruguaya y la Unión Sindical Uruguaya decretaron el paro general para mañana lunes, durante veinticuatro horas, en señal de protesta por la condena de Sacco y Vanzetti, siempre que no se reciba hoy la noticia de la postergación de la ejecución.

Todos los diarios de esta capital, con excepción de "El Día", dedican largos comentarios contra dicha resolución, por entender que perjudica los intereses generales de la población que ya había manifestado su protesta con motivo del paro anterior.

La Federación Comercial del Automóvil y la Cámara de Comercio del Automóvil, reunidos sus delegados en asambleas, resolvieron pasar una circular a los centros que integran dichas asociaciones, donde se les pide que mantengan sus puertas abiertas, basando su pedido en el derecho del público y en la libertad de trabajo.

La Federación Comercial del Automóvil está representada por el centro de propietarios de garages y anexos, el centro de talleres mecánicos, el centro de vendedores de neumáticos y anexos y el centro de fabricantes de carrocerías y anexos. A la Cámara Comercial del Automóvil la integran las casas importadoras de autos.

La Unión Obrera Regional Uruguaya invita por medio de la prensa y de circulares a los centros obreros para que tomen parte en la manifestación de hoy a las 17 horas en la Plaza Independencia. El activo delegado de esta Unión, entrevistado breves minutos, declaró que el giro que tomará por ahora la protesta será contra el comercio norteamericano en sentido pacífico, hasta llegar al boycott contra las mercaderías procedentes de los Estados Unidos.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 ARTOIS 54 ks., O. Ruiz. . 462 290
2 Descarte 54, J. Montero . 134 54
3 G. Bonete 52, B. Morteiro 27 27
4 Merignac, 54 . . . . 188 92
0 Gral. Paz, 57 . . . . . . 1108 486
0 P'ss, 57 . . . . 48 30
0 Canfle, 50 . . . . 59 39
0 Va Court Vole,. 54 . . . . 66 77
0 Alary, 50 . . . . 216 86

Total: 2238 1211

Dividendo del 1o., $ 3.60 y 3.50; del 2o., 7.15; del 3o., 18.10.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 JEDO 55 k., P. Moreno . 519 249
2 Hippiatre 55, G. Ponciolo . 556 241
3 Tres y Dos, 55 . . . . . 422 233
4 Pay Pay, 55 . . . . 546 193
0 Peladito, 55 . . . . 243 149
0 China Gorda, 49 . . . . . 184 118
0 Smileless 49 . . . . 66 25

Total: 2536 1287

No corrieron: Valroy y Confite.
Dividendo del 1o., $ 3.50 y 4.25; del 2o., 4.30.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38".

TERCERA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 PICCOLO 54 k., M. Tapia 1380 324
2 Volador 54, F. Gómez . . 825 206
3 Don Héctor, 54. . . . . . 684 220
4 Mag Hogg, 54 . . . . . . 56 44

Totales: 2945 794

No corrieron: Bacon, Brillant, Cabaret y Agrónomo.
Dividendo del 1o., $ 3.70 y 2.50; del 2o., 2.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'30" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 LA FIJA 54 kilos, M. Altamiranda 2216 809
2 La Chivita 54, S. Batista. 275 159
3 Teladi 54, G. Ponciolo . . 156 125
4 La Capitana, 54 . . . . . 1297 414
0 Ilex 54 . . . . 120 85
0 Reclusa, 52 . . . . 150 128
0 Popa, 54 . . . . 117 88
0 Porfin, 54 . . . . 29 51

Total: 4370 1855

No corrieron: Spur y Misera.
Dividendo del 1o., $ 3.45 y 2.45; del 2o., 4.20; del 3o., 4.80.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 LIVORNO 55 k, J. Batista 574 —
2 Spriater 58, J. Montero . 220 —

Total: 794 —

No corrieron: Floviar, Edén y Escalabrino.
Dividendo del 1o., $ 2.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 PENACHO 44, H. Gómez. 618 216
2 Warlock 44, M. Lenzina . 3056 654
3 Guay, 47 . . . . 1049 414
4 Ballia, 55 . . . . 419 151
0 Remendado, 48 . . . . . . 375 38

Total: 5312 1473

No corrieron: Alivio y Albor.
Dividendo del 1o., $ 14.30 y 3.90; del 2o., 2.85.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'17" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 RUBIA LINDA 51 kilos, O. Ruiz 1256 463
2 Betti 46, B. Morteiro . . . 911 512
3 Trágica 44, H. Gómez . . 697 335
4 Zapateta, 52 . . . . 263 171
0 Reina Mora, 54 . . . . . . 622 293
0 Channel, 48 . . . . 197 93
0 Wanna, 49 . . . . 604 337
0 La Payada, 48 . . . . . . 171 122
0 Doña Estela, 51 . . . . . 128 10[illegible]
0 Doriiska, 48 . . . . 42 64
0 Frívola, 49 . . . . 99 62

Total: 4983 2567

No corrieron: Zozobra, Zareda y China Gorda.
Dividendo de la 1a., $ 6.90 y 3.30; de la 2a., 3.20; de la 3a., 3.85.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 4|5.

SE QUEJAN LOS CHAUFFEURS

No se les permite estacionarse en la Boca

Varios obreros chauffeurs concurrieron esta mañana a nuestra redacción para denunciar un hecho que consideran un serio abuso.

Dicen que desde ayer, y por disposición de un funcionario policial, no permiten el estacionamiento de los automóviles desocupados en la esquina de las calles Almirante Brown y Pinzón y que por el solo motivo de estar con sus vehículos en ese sitio han sido detenidos varios conductores.

En 1922 Habría Hallado en Roma al Verdadero Asesino

Agrega que encontró a una persona que se vanaglorió de haber cometido el atentado terrorista por el cual fueron arrestados Sacco y Vanzetti.

YO LEO POCO LOS DIARIOS, DIJO

(Associated Press)

BERLIN, 21. — El "Rotefahne" publica el texto de un cablegrama que envió el comité comunista de Berlín al Comité Pro Defensa de Sacco y Vanzetti de Chicago, que dice:

"El "Vossischezeitung" informa que el verdadero autor del asesinato fué encontrado en Italia por un arquitecto de Berlín."

Lo que el "Vossischezeitung" publica "bajo toda clase de reservas", es una supuesta declaración de un ruso, residente en Berlín, quien aseguró que se había encontrado en un bar de Roma, tal vez en los alrededores del mes de febrero de 1922, con un italiano desconocido, quien se vanaglorió de haber cometido el acto terrorista en las cercanías de Boston, por el cual habían sido arrestados Sacco y Vanzetti.

El ruso declaró que lee muy raramente los diarios, pero que las noticias actuales de Boston le recordaron su encuentro de hace cinco años con el italiano.

La Suspensión del Estudiante R. Juanto es una MANIOBRA de la REACCION

La Federación Universitaria se prepara para resistir el atropello

ESTAMOS A LAS PUERTAS DE UNA HUELGA DE ESTUDIANTES

Como lo había dicho CRITICA, el estudiante Oscar R. Juanto, es una víctima del espíritu arcaico, reaccionario que impera en la Facultad de Medicina. Este joven universitario estaba en el índice desde que, con un espíritu amplio, se aprestara a defender las causas populares. Ultimamente tomó una parte activísima en los movimientos de protesta por la condena de Sacco y Vanzetti, y ello le valió el repudio de los fósiles de la Facultad, que aprovecharon un fútil pretexto para pedor al Decano.

La suspención de Juanto

Se produjo a raíz de una nota pasada por los profesores Kaminsky, Camani Altube y doctor Mario E. Laurens, al doctor J. A. Gatti (Decano), aduciendo en ella haber sido molestados en un tranvía por el alumno Juanto, con frases que consideraron ofensivas. Se ha comprobado que el alumno se limitó simplemente a una inofensiva mueca de desagrado al hallarse con profesores, que desde un tiempo a esta parte le vienen "tirando".

Pero era necesario limpiar a la Facultad de un elemento "revolucionario y ácrata", y así se hizo sin consideración de ninguna especie.

Interviene la F. Universitaria

Peró los estudiantes, velando por su decoro y dignidad y en holocausto a los principios de solidaridad están dispuestos a no tolerar se consuma la injusticia. Y reunidos en asamblea resolvieron después de impugnar los considerandos que aduce el Decano para suspender a O. R. Juanto, pasar una nueva nota al Consejo Directivo pidiendo reconsideración a la medida disciplinaria. Si ello no diera los resultados esperados, la huelga será inevitable.

El ukase del decano

Por considerarlo de interés y como una prueba de la forma arbitraria en que se suspende a un alumno sin siquiera admitirle explicaciones, publicamos la resolución del Decano.

"Rosario, agosto de 1927.

"Vista la presente nota elevada por los señores profesores delegado al H. Consejo Superior, doctor Gregorio Kaminsky y consejero doctor L. Camani Altube y doctor Mario E. Laurens en la que manifiestan haber recibido injurias graves de palabra de parte del alumno de la Escuela de Odontología, don Oscar R. Juanto, a raíz de haber sido aplazado en el día de hoy por la mesa de Dentistería Operatoria que constituyen los mencionados señores profesores, el Decano, en uso de sus atribuciones conferidas por el artículo 28 en su inciso 9 del Reglamento, resuelve:

"Aplicarle al citado alumno, la medida disciplinaria contenida en el artículo 443 del mismo, declarándolo expulsado de la Facultad por el término de un año. Fdo. J. A. Gatti (Decano)."

RESULTADOS DE ROSARIO

(De nuestro corresponsal)

N. OLD BOYS 2	T. FEDERAL [illegible]
R. CENTRAL 2	C. CORDOBA 0
BELGRANO 6	ESTUDIANTES 3
NACIONAL 2	ATLANTIC SP. [illegible]
CALZADA 5	SPARTA 1

SE HA FORMADO UNA ENTIDAD DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS

Se incorporará a la U. Latino Americana

Por iniciativa de un grupo de estudiantes secundarios, y en asamblea efectuada ayer, ha quedado constituída una entidad con el objeto de secundar y afirmar los ideales sustentados por la Unión Latino-Americana.

Al efecto, y por intermedio de los estudiantes J. Raúl Damonte Taborda y Oscar R. Wowland Moreno, han presentado al doctor Alfredo L. Palacios, presidente de la sección argentina de la Unión Latino Americana, una nota por la que se da cuenta de la referida constitución, adhiriéndose a los fines y propósitos que persigue la Unión, solicitando su incorporación en carácter filial.

Suscriben la nota los componentes de la comisión, señores Carlos M. Bravo, Lidio Mosca, M. Herrán Molina, Rodríguez Brizuela, Rómulo Mario Santos, J. Ramos Mejía, J. Lucas Arrayngaray, José Pereyra, J. Raúl Damonte Taborda y Oscar Gowland Moreno.

En la misma asamblea se decidió llevar a cabo otra reunión de carácter público, con el fin de asentar definitivamente sus postulados, e iniciar así una activa campaña de difusión de los mismos, entre la juventud estudiosa del país.

LO QUE HEMOS VISTO EN LA EXPOSICION AVICOLA

Los criadores que concurren a la Exposición tienen interés por el premio a sus productos. Salvo los descalificados, se deben adjudicar premios dentro de cada categoría

La exposición de avicultura inaugurada ayer, nos ha mostrado soberbios ejemplares en todas las razas de aves de corral.

Los premios adjudicados en las distintas variedades, demuestran la pericia de los jurados que han debido trabajar a conciencia para dictar su veredicto.

Pero no podemos silenciar algo que, a nuestro juicio, no merezca ser consignado. Nos referimos al jurado que actuó en la raza Legorhn.

No obstante hallarse expuestos más de 50 gallos Legorhn, algunos con características especiales, muy próximas al standard, el jurado no adjudicó a los gallos ni siquiera una mención que equivale a un cuarto premio.

Revisando el lote de gallos Legorhn, encontramos muchos ejemplares que habían conquistado primeros premios en la última exposición clásica celebrada bajo los auspicios de la Asociación de Criadores de Aves, Conejos y Abejas, y que en ésta no merecieron ni un cuarto premio.

Queda un dilema, o aquel jurado no dictó su veredicto a conciencia, o ha sido el actual el que se ha equivocado.

Pero a nuestro juicio podemos decir que en exposición actual existen más de 30 gallos Legorhn, que merecen ser premiados y también pensamos que al mejor de ellos debe adjudicársele el Campeonato, como se ha hecho con las otras razas.

Mucha gente que desea comprar busca siempre animales premiados, de donde resulta que en la exposición no hay ningún gallo Legorhn, superior, según el jurado, de manera que la acción de fomento que propicia la Sociedad Rural Argentina queda virtualmente anulado por la omisión de un jurado.

La Comisión Directiva debería tomar nota de lo que llevamos dicho, para evitar un entredicho con los criadores.

UN RECORD SE HA BATIDO HOY EN LAS CARRERAS

Antonio Gerli con moto-sidecars Indian, venció en la carrera realizada esta mañana

Con gran éxito se realizó esta mañana la prueba de moto-sidecars que había organizado el Club Motociclista Nacional en el circuito de Morón, por la disputa del Premio J. Gerli.

La carrera resultó muy brillante debido a la lucha que se entabló entre Gerli, Taddía y Fernández, definiéndose la carrera a favor de Gerli, quien venció con un tiempo record, pues se marchó a razón de 86 kilómetros 658 metros.

A la largada se presentaron nueve de los once inscriptos, faltando los corredores Vignotti y Lonchi.

Iniciada la carrera, picó en punta el corredor Fernández, quien logró distanciarse bastante del resto del pelotón, siendo seguido por Gerli y Taddía.

[illegible] abandonó Nasi, quien volcó, felizmente sin sufrir ningún grave contratiempo. En la tercera vuelta abandonó Guido Taddía. En la cuarta vuelta también abandonó Preboli, todos por desperfectos.

Fernández, que marchaba bien colocado, también hubo de abandonar en la cuarta vuelta por desperfectos.

Quedaron en consecuencia tres corredores, a saber, Gerli, Pisani y Tadeo Taddía, entablándose entre los tres una porfiada lucha que se definió al final a favor de Gerli con su Indian.

El resultado general fué el siguiente:

1. Antonio Gerli, acompañado de A. Pescarmona, con Indian, en 2 horas, 20 minutos, 47" 1|5.
2. R. Pisani con Harley Davidson, en 2 horas, 24 minutos.
3. Tadeo Taddía, con Excelsior, en 2 horas, 50 minutos, 57".

La performance de Gerli y de su Indian es altamente meritoria por cuanto ha batido el record en esa distancia, obteniendo también el record de la vuelta, con 12'6".

Ha sido una brillante victoria de la Indian.

UNA MENOR FUE VICTIMA DE UN ATENTADO

Los autores del hecho fueron detenidos

Días pasados se presentaron a la policía de Investigaciones los padres de la menor Ana Sarkision, argentina, de 14 años, para denunciar que la citada había desaparecido de su casa en forma misteriosa.

Se hicieron circulares telegráficas a todas las seccionales y la 2[illegible], en cuya jurisdicción se domiciliaba la menor, comenzó una serie de averiguaciones que dieron por resultado dar con el paradero de la menor, que esta mañana fué hallada en una casa de la calle Honduras y entregada a sus padres.

Relató Ana que el día de su desaparición encontró en la calle Rivera a [illegible] Butafuoco quien paseaba con un automóvil particular de su propiedad. Butafuoco, que es argentino, de [illegible] años, hace tiempo que mantenía con ella relaciones amorosas y la invitó a dar una vuelta por Palermo con su coche.

Según la menor, la llevó a un hotel de la calle Corrientes donde la tuvo durante tres días encerrada y le prometió que después trataría de obtener el permiso de sus padres para casarse.

Pero pasados esos días la llevó en auto a la casa de la calle Honduras, donde la entregó a un amigo suyo llamado Oscar Blanco, argentino, de 21 años, quien la tuvo dos días, entregándola luego a otro llamado Carlos Marcovecchio, argentino, de 20 años.

Según refiere la menor, estos dos últimos la amenazaron para evitar que huyera.

Los tres acusados están detenidos y han sido puestos a disposición del juez de instrucción, doctor González [illegible], que es el que interviene en el hecho.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Resultado de los partidos disputados hoy

DEPORTIVO OESTE	0
JUAN CARLINO	0
POMONA A	2
NIOMAR	4
DOMINGUEZ y ROSENDO . . .	1
DROGUERIA LA ESTRELLA .	4
ELABORATORIO G. de PLOMO	1
CERBERE	3
T. M. SAN MARTIN	3
ELABORATORIO G. PLOMO B.	3
T. M. SAN MARTIN B.	1
ARANI y MELIANO	0
JOCKEY CLUB	0
BARBERA y MATONI	0

HOMBRE ASESINADO DE UNA PUÑALADA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 21. — En la intersección de la Avenida Pellegrini y Moreno, fué encontrado un hombre muerto, que presentaba una puñalada en el corazón.

El cadáver fué hallado a las 24 horas y poco después fué identificado. Se llama la víctima Pedro Rizzo, de [illegible] años de edad, de oficio peluquero.

Se ignoran los autores de este crimen.

Boyd y Caminos Ganaron el Doble de Caballeros del Campeonato Argentino

La señora Amalia Obarrio de Aguirre venció en la disputa de la final de singles para damas

La reunión final del Campeonato Argentino de tennis realizada esta tarde en los courts del Tennis Club Argentino llevó una crecida concurrencia.

Dos matchs realmente extraordinarios era los que debían jugarse para definir los campeones en el doble de caballeros, y en el singles de damas.

Como en ambos matchs figuraban los tennismen de más prestigio en nuestro ambiente y por ser el match de doble de caballeros una especie de desquite del Campeonato del Río de la Plata donde se enfrentaron igualmente ambas parejas siendo derrotadas, es que el público acudió en gran número a la cancha del Tennis Club Argentino.

Los dos matchs resultaron interesantes y llenos de jugadas que provocaron los continuos aplausos del público. Fué, en resúmen una bella jornada para el tennis nacional.

La final de dobles

La final de dobles reunió a las parejas formadas por Boyd y Caminos que se enfrentaron a la formada por Robson y Cattaruza.

La lucha fué muy reñida si bien el primer set fué fácilmente adjudicado por Robson y Cattaruza en 6-1.

Reaccionaron Boyd y Caminos en el set siguiente y realizando una performance de primer orden lograron adjudicárselo por 6-4.

El tercer set fué muy disputado llegando ambas parejas iguales a cinco games, ganando los dos restantes Boyd con excelentes tiros al fondo de la red. Este set fué ganado por Boyd y Caminos en 7-5.

El cuarto set fué igualmente muy reñido, correspondiendo el triunfo a Boyd por 7-5, quienes en definitiva se adjudicaron el Campeonato de Dobles de Caballeros por 1-6, 6-4, 7-5 y 7 5.

La final de singles para damas

La final de singles para damas del Campeonato Argentino fué disputado por la señora Amalia Obarrio de Aguirre y la señorita María del Carmen Payse.

La mejor técnica de la señora de Aguirre se impuso en este match correspondiéndole el triunfo por 6-4 y 6-0.

Habría Sido Intencional el Incendio del Senado Rumano

A causa del fuego, quedaron destruídos los archivos y el techo de la gran biblioteca, calculándose las pérdidas en cien millones de leis

LA POBLACION ESTA ALARMADA

(International)

LONDRES, 21. — Se confirma la noticia del incendio del edificio del Senado en Bucarest.

Quedaron destruídos los archivos y el techo de la biblioteca, y las pérdidas [illegible] fridas se calculan en más de cien millones de leis.

Se cree que el incendio es obra de alguna organización secreta [illegible] alentado que se produjo [illegible] alarma entre la población.

UN "NIÑO BIEN" DISFRAZADO DE COCINERO, PROMOVIO UN ESCANDALO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 21. — En el teatro Olimpo, donde actúa la compañía Pelay, en la última sección de anoche, disfrazado de cocinero entró a la platea Ovidio Rodríguez (hijo), perteneciente a la alta sociedad local.

El hecho provocó un gran escándalo, que aumentó cuando el citado pretendió entrar en el palco destinado a los concejales.

SE LLEVO A CABO ESTA MAÑANA UNA CARRERA

Antonio Vargas se impuso en la competencia pedestre organizada por el Club de Velocidad y Resistencia

Se realizó esta mañana la carrera para novicios, organizada por el Club Pedestre Velocidad y Resistencia, por la disputa del trofeo Antonio J. Luisi, sobre la distancia de 5.000 metros.

Antonio Vargas, que se destacó como un excelente elemento para pruebas de esta índole, se anotó la victoria en un tiempo más que discreto. He aquí el resultado completo:

1.o Antonio Vargas, libre, en 16' 31' 2|5.
2.o Manuel Sosa, F. C. O.
3.o F. Molina, F. C. O.
4.o Oscar Bagnato, libre.

En la clasificación por equipos, correspondió el primer puesto al del F. C. O., con 10 puntos y 2.o el del River Plate, con 1.

El domingo próximo se disputará la segunda prueba, sobre un recorrido de 7.500 metros, reservada para corredores perdedores que no hayan conquistado primeros puestos.

Las inscripciones, que son gratuitas, se recibirán hasta el jueves próximo, en Reconquista 491.

FUERON DETENIDOS LOS AUTORES DE VARIOS ROBOS

Los capturó la comisaría 20a.

A raíz de un robo cometido hace varios días en una farmacia de la calle Cochabamba esquina Urquiza, de Arturo Masal, el comisario Donadía, de la seccional 20, secundado por el auxiliar Antonio Díaz y otros empleados de la misma, iniciaron activas averiguaciones para el esclarecimiento del hecho y, según nos informan, han conseguido la identificación y detención de los autores del delito, quiénes resultan ser también autores de otros atentados contra la propiedad.

En un hotel de la calle Tucumán, fueron detenidos anoche, los delincuentes que resultaron ser Antonio Esvich, o Antonio Vezel, o Vicelli; Juan Salche o Salmón, o Salmone o Francisco Burla y José Antonio Martínez o Eduardo González.

También se hallaban con ellos y fueron detenidos Antonio Romero, Francisco García, Pedro García, Lázaro González y José Arias.

Según los funcionarios policiales, los dos primeros nombrados son los autores del robo en la farmacia y además, con los otros han intervenido en varios delitos contra la propiedad, cometidos últimamente.

Los presos en cuestión niegan los hechos de que se les acusa a excepción de Martínez, que, según los policías, fué quien confesó la participación que había tenido en los mismos y acusó a sus compañeros.

La seccional prosigue las averiguaciones y ha dado cuenta de esas detenciones al juez de turno a disposición de quién han quedado los acusados, incomunicados.

Tenor Mario Cappello: No Vale la Pena Perder la Vida por Cien Miserables Pesos

El "divo" del teatro Marconi denunció a la policía que ha sido amenazado por una banda de "maffiosos". Inmediatamente fué detenido un italianno que se confesó autor de la tentativa de extorsión. Se le secuestró un cuchillo

CRITICA recibió una carta firmada por una víctima de la maffia

A pesar de las afirmaciones que en sentido contrario hace frecuentemente la policía, en Buenos Aires funciona desde hace tiempo y ha causado ya innumerables víctimas una agrupación de tenebrosos similar a las llamadas "maffia" y "mano negra" que existen en algunas regiones de Italia.

Forman esas bandas de delincuentes, en su mayoría, individuos de nacionalidad italiana, que despistan sus verdaderas actividades, simulando ser vendedores ambulantes y que mediante amenazas que muchas veces cumplen, consiguen despojar de sumas de dinero a sus compatriotas.

Un nuevo caso se ha producido esta madrugada, siendo víctima un actor italiano.

El tenor genovés Mario Cappello, del teatro





Marconi, casi cae en las garras de la maffia ítalo-criolla

Dijo que trabajaba como plomero y a pesar de sus negativas quedó plenamente probado que él fué quien escribió la tarjeta de amenaza y que se presentó a recoger el dinero, dispuesto a cumplir su amenaza si no se lo entregaban.

Se sabe que ha intervenido ya en muchos casos de esta naturaleza y que cuenta con varios compañeros, a los que la policía procura identificar y detener.

Son numerosos

Se sabe que son numerosos los componentes de la "maffia" que viene operando desde hace varios años en las inmediaciones del mercado Buenos Aires.

Dirigen cartas amenazadoras a sus víctimas y, en la mayor parte de los casos éstas entregan el dinero pedido.

Cuando se niegan a hacerlo, reciben heridas en el rostro, y casi nunca se atreven a denunciar la verdad a la policía, por temor a la venganza de los maffiosos.

Y cuando alguno de los de la banda denuncia a sus compañeros, suelen producirse graves casos sangrientos, que casi nunca llegan a ser esclarecidos.

Tuvo que entrar a la sociedad

Después de otras consideraciones, dice el denunciante:

"A mí, señor Director, me han sacado 2.000 pesos por medio de amenazas, dinero que había reunido a costa de grandes sacrificios, privándoles a mis tres hijos de esa plata que yo reuní después de 20 años de trabajo.

Yo he tenido que entrar a formar parte de la terrible banda, porque si no no me dejarían vivir en paz, pidiéndome siempre plata.

Sé que es una deshonra para mí, pero era la única forma de salvarme de esos criminales, que cuentan con la mayor impunidad porque la policía no los detiene y cuando alguno cae preso, pronto sus compañeros lo sacan, pagando sumas de dinero que roban con amenazas a los comerciantes.

Por todo esto, es necesario, señor Director, que exterminen a esa banda".

Dice más adelante:

"Esta carta, una vez que la hayan leído, se debe romper, pues si llegaran a saber que he sido yo el que ha escrito la denuncia, estoy seguro de que me matarían. Le ruego también que oculte mi nombre"

Hay que reaccionar

El problema es, en realidad, sumamente grave, a pesar de que la policía trata en todo momento de restarle importancia.

Los desmanes de los maffiosos se cometen a diario y como lo dice nuestro denunciante, los maffiosos consiguen en casi todos los casos eludir la acción de la justicia.

El último caso

Ayer se presentó a la comisaría de la sección 6a. el tenor Cappelo, del teatro Marconi, para denunciar que había sido amenazado por maffiosos que le exigían la entrega de una suma de dinero. Entregó a los funcionarios policiales una tarjeta que le había llegado por correo al teatro y que estaba concebida más o menos en los siguientes términos:

"Dentro de tres días, un compañero de la "maffia" se presentará en el teatro a recoger 100 pesos. Esperamos que los otorgue sin avisar a la policía, pues no vale la pena perder la vida por tan poca plata".

Detención del maffioso

El comisario Almeida comisionó al meritorio Martínez para que efectuara las averiguaciones destinadas a la identificación y detención de los maffiosos.

Vestido de particular, el empleado policial permaneció anoche en las inmediaciones del teatro adonde debía concurrir el delincuente. Eran más de las 24 cuando llegó un hombre joven, correctamente vestido y que, dirigiéndose a los camarines, preguntó por el que ocupaba el tenor Cappello.

Cuando se disponía a recibir el dinero de manos del artista, el empleado policial le dió orden de arresto, que acató sin oponer resistencia.

Identificación del delincuente

Inmediatamente fué conducido el preso, rigurosamente incomunicado, a la comisaría seccional, y se le secuestró de entre las ropas un filoso puñal

Resultó ser Carmelo Gerarde, italiano, de 33 años, casado, domiciliado en la casa de la calle Rincón 2594.

Una carta interesante

Una de las cartas que hemos recibido de una de las víctimas de los maffiosos cuyo nombre reservamos a su pedido, da una idea del peligro que constituyen esos delincuentes en nuestra capital:

Dice así:

"Señor Director de CRITICA: Aprovecho su gentileza para exponerle una serie de cosas que están ocurriendo por parte de la "maffia".

"Como digno defensor de los obreros, debe hacer algo para terminar con esa terrible banda, pues resulta insoportable lo que están haciendo esos delincuentes, sobre todo entre nosotros los italianos.

"Cada 15 días desfiguran la cara a alguno que se niega a darles dinero, como pasó el sábado anterior, a las 6 de la mañana, con un verdulero padre de familia, por haberse negado a entregar dinero, y no como dijo la policía que fué por "resentimientos anteriores."

EN UN BAILE SE ROBARON DOS SOBRETODOS

Anoche, se celebraba un baile en el salón Germania, situado en la calle Alsina 2513.

A la madrugada, cuando se retiraban, los invitados Sebastián Aincrich, que vive en Artigas 5580 y Juan Mantón, que vive en Buchardo 468, comprobaron que desconocidos les habían robado un sobretodo al primero y el perramus al segundo.

Poco después formularon la denuncia correspondiente en la comisaría de la sección 8a., que ha iniciado averiguaciones para identificar y detener a los autores del hecho.

Mañana Comenzará la Apertura de Sobres del Concurso del Elefante

El sorteo de las soluciones se hará en la mañana del día 30, en el local del Teatro San Martín

La ardua tarea de la apertura de sobres con las soluciones del gran concurso del Elefante, comenzará mañana, acto para el cual ya, la administración de CRITICA ha tomado todas las providencias del caso, designando un personal especial y numeroso, tratándose como se trata de una labor extraordinaria, dado el enorme número de sobres remitidos, que alcanza a "grosso modo" calculado, a medio millón de éstos.

Terminado este engorroso aspecto del concurso, se procederá al sorteo de las soluciones que resulten exactas para la adjudicación de los premios, acto que se ha dispuesto se realice en la mañana del día 30 del corriente, en el Teatro San Martín.

El doctor Lizardo Molina Carranza, que jugó



las simultáneas, frente al aficionado D. Roldán Castiarena

Estan Acuarteladas las Tropas en Rosario, con Motivo de la Agitación pro Sacco y Vanzetti

Los gremios obreros han proclamado la huelga general para mañana

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 21. — El comité local Pro Agitación Sacco y Vanzetti, en unión con las agrupaciones adheridas a la U. S. A. decretaron la huelga por 24 horas, que se iniciará mañana.

La Federación Obrera Local Rosarina, por su parte, decretó el paro por tiempo indeterminado, que comenzará a hacerse efectivo mañana en las primeras horas.

Esta última entidad obrera patrocinó hoy, a las 21 horas, un mitin que tendrá lugar en su local, B. Oroño 225.

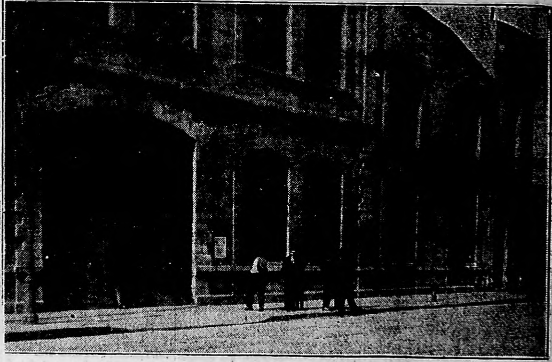
La Federación Universitaria Rosarina, realizó a las 15 horas un gran mitin en la Plaza Sarmiento, donde hablaron los estudiantes Alderete, Tuando y Rivera.

Las tropas están acuarteladas

Con motivo de la huelga general proclamada para mañana, se estableció vigilancia especial en el consulado y casas de comercio norteamericanas. Desde las 6.30 de esta mañana, las tropas están acuarteladas.

No se ha Esclarecido el Audaz Asalto al PAGADOR de la Cantábrica

Lugar del hecho: la escena fué tan rápida que las víctimas no han



podido reparar en la fisonomía de los asaltantes que, después de consumado el robo, se dieron a la fuga en un automóvil que los esperaba

Hemos dado ayer, en nuestra Sexta edición, los detalles completos del audaz asalto llevado a cabo en Barracas, contra el pagador de la compañía La Cantábrica.

Enrique López, principal asaltado, al ir a abonar la quincena a los obreros del anexo de la mencionada compañía, en unión del empleado de escritorio Agustín Mata, fué amenazado por tres desconocidos, quienes apuntándole con sus revólvers le intimaron la entrega de el dinero que conducían en varios sobres en unas canastillas de alambre, y cuyo monto total, según verificación posterior alcanza a la suma de 4270 pesos.

Mientras los desconocidos desvalijaban a sus víctimas, frente a la casa marcada con el número 594 de la calle Martín García, arrojándoles agua con cal a la cara, además de la intimidación a mano armada, un auto aguardaba en la calle Azara, a media cuadra del lugar del hecho.

Inútil fué la tentativa de intervención del portero del anexo de La Cantábrica, que presenció el asalto. Guillermo Perfetti, que así se llama el portero, es manco del brazo derecho y su intervención fué nula.

No abundamos en mayores detalles, pues, ya han sido dados a conocer los pormenores del hecho y de la fuga de los asaltantes y atención prestada y declaraciones de los asaltados, después de consumado aquel.

Un dato interesante alrededor del cual gira la pesquisa en estos momentos, es el del número de la chapa del automóvil de los audaces delincuentes.

Se procura la captura del coche cuyo número fué visto por el empleado Mata y un agente de facción en las cercanías del anexo de La Cantábrica.

Enrique López, pagador de la compañía La Cantábrica, asaltado ayer, es indudablemente demasiado confiado.

Ha tenido la suerte de que no ha sido lesionado, ya que los asaltantes se han limitado a echarle un poco de lechada de cal en el rostro, pero esto no es nada comparado con la forma en que la generalidad de esta clase de audaces delincuentes suelen obrar con sus víctimas.

Decimos que la confianza de López era demasiada al transitar por la calle, durante más de ciento cincuenta metros, que es la distancia que media entre las oficinas de la Cantábrica y el anexo, con varios miles de pesos en una canastilla, completamente a la disposición de cualquier asaltante, ya que ir con el dinero en la forma que López lo llevaba, era como hacer de mozo con una bandeja y ofrecerle, diciendo, sírvase.

HUBO un VIOLENTO Choque de Automóviles

El chauffeur de uno de los coches y un pasajero resultaron heridos

Un violento choque de automóviles se produjo anoche en la esquina de las calles Rivadavia y Montevideo.

Por la primera de las calles nombradas marchaba a regular velocidad el coche 8472, de alquiler, cuando al llegar a Montevideo fué violentamente embestido por el 10.818.

Así quedó uno de los automóviles después



del violento choque de anoche

El choque fué violento, y a consecuencia del mismo ambos vehículos resultaron con desperfectos de consideración.

Inmediatamente acudieron numerosas personas, atraídas por el estrépito del choque y recogieron al "chauffeur" de uno de los vehículos, Manuel Gómez, y a la señora Cecilda Ferrari, domiciliada en Montes de Oca 1280, que viajaba en el mismo vehículo y que había resultado con lesiones de regular importancia.

Ambas víctimas fueron conducidas a la Asistencia Pública, donde los médicos [illegible] procedieron a practicarles la [illegible].

El "chauffeur" del otro coche, Manuel Oride, está detenido en la comisaría de la sección 6a., que ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y dió intervención al juez en turno.

Domingo 21 de Agosto 1927

Teatros, Carreras, Cines y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 4.a Y 5.a

(40) EL HEROE DE NIETZSCHE: "ZARATHRUSTRA"

HISTORIA DE LA FILOSOFIA por WILL DURANT



El héroe de Nietzsche, "Zarathrusta", dice: "Os enseñaré lo que es el superhombre". Pero el filósofo advierte a los lectores de su libro, a fin de que nadie se sienta superhombre, que éste no ha nacido todavía, y que nosotros no somos más que sus antecesores.



"Cuidado con ser demasiado bueno", — escribe Nietzsche.— "El hombre debe hacerse más malo para mejorar". Aunque el mismo autor estaba convencido de que sus consejos eran acertados, vivía pacíficamente, y escribía rodeado por las palomas de San Marco, en Venecia, haciendo la vida de un puritano.



El consuelo sentimental para los criminales es una señal de decadencia, según Nietzsche. La piedad es un lujo mental, un desgaste de sentimientos.



"El amor, —declara Nietzsche—, es sólo un deseo de posesión. La gente se imagina que es desinteresada en el amor. Pero siempre quieren "poseer" al otro ser". Creía que el afecto de dos amantes era la manifestación de un poderoso deseo egoísta.

311.258 Ejemplares - Buenos Aires - Decía un Sobre y el Cartero sin Titubear lo Trajo a CRITICA

ANTERIORMENTE HABIAMOS RECIBIDO OTRO QUE DECIA: "AL MEJOR DIARIO DEL MUNDO", Y ESA VEZ, COMO VICTOR HUGO, EN OCASION SEMEJANTE, LO ABRIMOS SIN PESTAÑEAR

Nos auguran desde Paraná, los 500.000 ejemplares

Un día Victor Hugo recibió una carta que decía: "Al mejor poeta de Francia, París". Sin inmutarse, el viejo león de Guernesey, la abrió y se enteró de su contenido. Ni siquiera, el autor de Los Miserables, que en ese momento estaba en el Olimpo, pensó por un solo instante en devolvérsela al cartero que la había traído, indicándole al mismo tiempo que la condujera, ya sea a la casa de Lamartine o bien a la de Musset, que eran, sin duda alguna, astros de la hora.

El padre Hugo parece que nunca se percató de quién era el remitente. Se recuerda que ella salió de uno de los cenáculos literarios, que nunca han faltado en la capital luz, y que fué enviada por su amigo, aquel gran crítico que fuera terror de una generación y que le robara a Hugo el cariño de su compañera del hogar: de la dulce Adela.

Dícese que quiso probar hasta qué altura llegaba el orgullo de Víctor Hugo, y si era posible que tuviera por una sola vez un poco de modestia.

Nosotros, al evocar esta anécdota por demás histórica y real, nos acordamos del humilde cartero que seguramente era también un excelente lector del poeta del siglo. En aquel entonces, el humilde servidor, condujo la carta para el mejor poeta de Francia, sin que su mano titubeara por un solo segundo. Al saberse el caso, el cartero de nuestro cuento se ganó un justiciero ascenso.

"Al mejor diario del mundo"

También CRITICA, ha recibido hace pocos días la consagración más rotunda de que es el mejor diario del universo. Un día nos llegó de la vecina capital uruguaya, y seguramente de uno de los asiduos lectores, que tenemos a millares en la ciudad del cerro, que traía esta dirección: "Al mejor diario del mundo, Buenos Aires". Sin inmutarse, los jefes de la sección clasificación del Correo Central, se la entregaron al turno que hace el servicio de la calle Sarmiento, y de esta manera, como la cosa más natural y simple, arribó la carta que traía sellos extranjeros, a la redacción del "mejor diario del mundo".

Nosotros, papá Hugo, sin pestañear la abrimos. Comprobamos con el arribo de esa misiva, que Buenos Aires tiene el mejor servicio de correos de la tierra, y que sus empleados son "los mejores del universo". Y que tienen también al "mejor Director de Correos del mundo", don Arturo Goyeneche.

"311.258 ejemplares"

Empero, los empleados del Correo no terminarían con este nuestro caso, con los hechos peliagudos que se presentan a diario en lo que se refiere a la clasificación de la enorme correspondencia. Ayer, visada por sellos argentinos, apareció otra carta con esta dirección: "311.258 ejemplares, Buenos Aires".

El encargado de turno la mostró a sus compañeros de labor, que en hora muy temprana ya estaban en funciones. Porque nuestros lectores deben saber que ellos no sólo son los mejores empleados del mundo, sino también los más laboriosos.

Al unísono, pronunciaron varias exclamaciones que decían: "Es para CRITICA, es para CRITICA". Y la carta, que será histórica, porque es el primer caso que se presenta en los anales de cualquier correo, de que luzca en lugar de palabras, una dirección con cifras, cayó dulcemente en la valija del turno de Sarmiento. Y así, sin barullo alguno, sin que se tuviera que consultar a las autoridades superiores, sin protestas de nadie, "311.258 ejemplares", llegó, como la otra anteriormente citada, a nuestra mesa de redacción.

El cartero, al dárnosla nos dijo: "No hubo discusión entre los muchachos de clasificación. Nadie se opuso para que ella fuera entregada a CRITICA. ¿Qué diario en Buenos Aires puede tirar 311.258 ejemplares, a no ser el de ustedes?"

Y, orgullosos, recordamos que ese día, de tan grande tirada de hojas de nuestro diario, fué el siguiente a la suspensión de la ejecución de Sacco y Vanzetti. El público había sabido esperar a que su órgano predilecto le diera las más completas noticias que pueden darse en Buenos Aires, sobre el caso de los dos inocentes de Boston, perseguidos por la saña puritana de los gobernantes de Massachusetts.

"Un lector de Paraná"

La carta, que traía sellos de Paraná, expresaba lo siguiente: "Hago votos porque pronto lleguen a tirar diariamente 500.000 ejemplares.—Un lector de Paraná".

A nuestro caro lector y excelente augur, que no se ha de equivocar, le decimos: "Queda usted, Lector de Paraná, desde ya invitado a visitar nuestra casa de la Avenida de Mayo, para dentro de muy pronto. Lo invitamos a que asista al tiraje de nuestros primeros 500.000 ejemplares, cosa que ha de ocurrir más pronto de lo que espera su corazón amigo. Está usted invitado. Esperamos que no ha de faltar.—CRITICA".

El sobre y la carta de un lector de Paraná

Hago votos que pronto
lleguen a tirar dia-
riamente 500.000 ejem-
plares.
Un lector de Paraná.



311.258 Ejemplares



haciendo votos para nuestra prosperidad

¿QUIEN ES QUIEN?

Nicolás Repetto

NICOLAS REPETTO

Hijo de Don Andrés y de doña Juana Delfino, genoveses, el Dr. Nicolás Repetto nació en Buenos Aires, el año 1871.

Se educó en el Colegio Nacional de Buenos Aires, y luego ingresó en la Facultad de Medicina de la misma ciudad.

En 1898 fué designado cirujano de la sala de niños del hospital San Roque, y el año siguiente era designado profesor de la Facultad de Medicina.

Dr. Nicolás Repetto

De ambos cargos tuvo que hacer renuncias debido a desavenencias que tuvo con otros médicos y profesores, entre ellos el Dr. Agote.

En 1901 fué elegido presidente del Círculo Médico Argentino.

Después, lo absorbió la política, y, puede decirse que, de hecho, se apartó de la medicina.

En 1909, casó con la señora Teresa Chertkoff, cuñada del Dr. Justo.

En 1912, ingresó por primera vez al Parlamento, como diputado por la Capital, elegido por la minoría socialista, cargo en el que ha sido objeto de continuas reelecciones.

Sólo dejó de ser diputado durante un año y meses, debido a renuncia que hizo de la banca.

Debido a su carácter avinagrado tuvo algunos incidentes durante su vida parlamentaria, y el más sonado de ellos fué aquel en que don Julio Costa le aplicó algunos golpes de puño.

Dirigió "La Vanguardia" y fué presidente de la Cooperativa Socialista "El Hogar Obrero", y por derecho de sangre, es miembro nato de la Junta Ejecutiva de su partido. Dirigió una revista llamada "Acción Socialista", desde la cual en vez de atacar a la burguesía atacó a sus correligionarios, entre ellos a Bravo.

Tiene quinta en Morón y varias casas en Buenos Aires y su posición económica es más desahogada que la del Dr. Justo.

El juicio de sus amigos, y más que el de sus adversarios, define al Dr. Nicolás Repetto como el hombre más descontentadizo que actúa en el Parlamento. El mismo no hace misterio de la convicción que tiene de no estar nunca satisfecho de su propia actuación.

La Standard ha Tomado Posiciones en el NORTE

En la provincia de Salta ese sindicato se ha preparado para la lucha petrolífera, sin que hasta ahora se haya tomado medida alguna para evitar los graves inconvenientes que de ella habrán de derivarse

Con la experiencia que nos llega del extranjero tendríamos motivos sobrados para justificar nuestro requerimiento insistente en favor de la sanción de la ley de federalización de los yacimientos de petróleo. La mayoría de los países que poseen esa riqueza — los países débiles, claro está, — han sufrido o vienen sufriendo las consecuencias de su abandono inicial de la cuestión, y así, los de América latina han experimentado dolorosos despojos debido a la imprevisión y a la ignorancia de los hombres que gobernaron en épocas anteriores.

Desde Méjico hasta la República Argentina, los campos de petróleo han venido siendo el escenario de la más violenta lucha industrial, de posesión, mejor dicho, que se ha visto en los últimos tiempos. Dos empresas representativas de sendas potencias mundiales, Estados Unidos y la Gran Bretaña, han tratado de acaparar las zonas de petróleo de todo el continente. Y ante esa lucha, encarnizada y tenaz, que exige sangre de hermanos, sólo nosotros hemos permanecido ajenos en absoluto, sin adoptar medida alguna de previsión, y sólo nosotros, por ende, constituímos hoy el único campo propicio para su desarrollo. En las provincias del Norte, cuyas riquezas petrolíferas son ya conocidas en el mundo entero, han ocurrido hechos que, sin significar que la batalla se ha entablado, señalan algo grave: que la Standard Oil ha tomado posiciones. No sabemos si en este caso será la Royal Dutch el otro contendiente, pero sí podemos asegurar que ya ha habido víctimas: las que siempre resultan de hechos semejantes, y que son los hijos de la región.

Se dirá que no habrá de repetirse en la República Argentina el caso de Méjico, por ejemplo, y se atribuirá a imaginaciones calenturientas los males anunciados. Pero nadie pondrá en duda que en la situación actual estamos expuestos a graves trastornos de carácter internacional, que fácilmente evitaría la ley reclamada. En ella han sido previstos todos los inconvenientes que puedan surgir de un estado normal como es el nuestro en tan fundamental cuestión, y si alguna perfección exige, dejemos que sea nuestro beneficio el que la dicte y no las ganancias que como en el presente, está obteniendo un sindicato que en su mismo país de origen ha sido perseguido como nefasto para los intereses nacionales.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. — Cree así sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 2938 — Compañía argentina: César Ratti. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: ¡Santo de pacotilla! (Entretenido). A las 22.15: Qué pena me da el finao (Regular). — Platea, $ 1.20.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El Pirotécnico (Pelipiezo). El gran fascista (Comedia mediocre, mal adaptada). — Platea, $ 3.

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. 37, Riv. 1316. — Compañía Rivera-De Rosas. — A las 18: El señor cura y los ricos (Sátira en grosso modo). A las 22: El problema central. — Platea: tarde o noche, $ 2.50.

AVENIDA — Compañía de zarzuelas. — A las 17: El caserío (Bueno). Platea, $ 3. A las 21.15: La viejecita y jugar con fuego (Bueno). Platea, 3 $.

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas género alegre. — A las 18.15 y 22.15: Refugio de varones. A las 21: Barbagelata acaparador. A las 23.15: Una encima de otra. Campeonato de lucha. — (Espectáculo híbrido).

BUENOS AIRES. — Compañía argentina. Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Juancito de la Ribera (Bueno). A las 22: El sobretodo de Céspedes (Sainete reidero). A las 21: Cacho Tabares (Vulgar). — Platea $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional. — A las 18 y 22, estreno: Amor de madre. A las 21: Mamita. A las 23: La bolilla que faltaba.

CASINO. — Maipú 326. U. T. 31-2500, Retiro. — A las 18.30: 5 grandes atracciones y un film de gran comicidad. — Platea $ 1.50. — A las 20.45: Los 5 osos comediantes de Breker, la famosa "troupe" de ballarinas vienesas Evers Preller, Christensen, campeón mundial de pedetrismo; miss Fillis, escultural trapecista: Raglus, malabarista ultrarrápido; Elvena y Alert, en su impresionante acto: Hinsle y miss G. Rees, ilusionistas cómicos; The Aucklands, grandes concertistas ingleses y demás artistas de la compañía.

CERVANTES — Compañía Vera Sergine.— A las 21.15: On ne Roule Pas Antoinette. (Comedia ligera y agradable). — Platea $ 5.—

COMICO.—Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. — A las 21.15 y 23.15. El mago de Palermo. A las 22.15: Se acabaron los otarios. — Platea, $ 1.— por sección.

COLISEO. — Compañía lírica italiana dirigida por De Vecchi. — A las 21.15: Faust. (Discreto conjunto). — Platea, $ 3.

COMEDIA.—U. T. (38) Mayo 3727.—Compañía Franco. — A las 18 y 23: "Un pájaro en la nieve" (Atrayente). A las 21: "Veranito de San Juan" (Bueno). A las 22: "Pizpireta" (Regular).

FLORIDA.—Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.20, 21.15 y 23.15: Las tres gracias desnudas. A las 22.15: El diario de una chica sensual. (Género poco edificante).

LICEO.—Rivadavia y Paraná. U. T. (38). Mayo 4391. — Compañía Roberto Casaux. A las 17.45: El "Dotor" Carricoche. A las 21.15: La hora del balcón; Martorell, Magariños y Co. — (Exito de Casaux). — Platea, $ 2.50.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15 y 22.15: La fiesta del tango (Espectáculo grosero). A las 21.10 y 23.20: La revista estilizada (Bastante mala). — Platea, $ 1.50

MARCONI. — Compañía Cavalli-Piacentini y el cantor genovés Mario Cappello. — A las 18: Inferno, Purgatorio, Paradiso. A las 21: Ir Cardinale. A las 22.30: Una gabbia di matti. — (Gusta especialmente el cantor genovés).

MAYO. — Compañía Juárez-Sanjuán. — A las 18.15: La novela de Rosario. A las 21.15: El sexo débil. A las 22.15: La novela de Rosario. (Obras francamente reideras). — Platea, $ 1.50, 1.— y 2.50.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. — Director-empresario: P. E. Carcavallo.— A las 18.15, 21 y 23.15: El gaucho negro (Buena obra campera). A las 22.15: la escuela de los zonzos (Sainete flojo). — Platea, $ 1.20

NUEVO. — Compañía José Casamayor. — A las 18.15 y 22.15: "La mujer y el lobo". A las 21.15: Bajo la garra del vicio". A las 23.15 "Yo vine a vender mi cuerpo" (Género crudo). — Platea, $ 1.—.

ODEON.—Empresa Alzati y Cía. — Compañía española: Lola Membrives. — A las 18: Malvaloca.—A las 21.15: El hijo de Polichinela (Exito benaventino). El cuartito de hora (Bueno). — Platea, $ 4.—

OPERA. — Compañía de arte nativo. — A las 18.15: La tradición no ha muerto. A las 21.45: Juan Moreira (Evocaciones rústicas).

PORTEÑO. — Corrientes 848. — Compañía de revistas: Azucena Maizani. — A las 18.20 y 22.20: Tubau Frivolity (Gusta mucho la Tubau). A las 21.20 y 23.20: de pura milonga criolla (Discreta revista).

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). — Compañía de comedias y sainetes. — A las 17.30: Señorita Charleston. A las 18.30: y 23.25: Seguí Pancho por la vía... A las 22.20: Pata de palo.

PRINCIPE.—Cabildo 2327. U. T. 6087, Belgrano. — Compañía Mancini. — A las 18.15. Las de Barranco. A las 21.15: Acomodate Requena. A las 22.15: El encanto de mamá.

SAN MARTIN.—Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Gran circo alemán Spadoni, llegado en los vapores Cap Norte y Wesser. El conjunto circense más completo en su género. Hoy matinée, a las 16.30 y noche a las 21.30 (Notable programa circense) — Platea, $ 3.—

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. 38, Mayo 6072. — Compañía porteña de revistas. — A las 18.30, 21.10 y 23.30: Las Alegres locuras del día. A las 22.15: Selección Sarmiento. — (Agradables revistas bien puestas).

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 18.15 y 22: La horrible profanación. A las 21: Flor de Durazno. A las 23: En la sombra del Harén.

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1432. U. T. 2721, B. Orden. — Compañía Pomar. — A las 18.15 y 23.15: Hacete el zonzo Julián. A las 21.15: Esto no lo arregla nadie. A las 22.15: El procurador Galiniana. (Cosas vistas en el centro).

VICTORIA. — Compañía de comedias. Serrador-Mari. — A las 17.45: Amores y amoríos. — A las 21.30: Marianela. — Platea, $ 2.50.

CINES

ASTRAL.—Cine-Teatro. — Corrientes 1641. El bárbaro, El general, Demasiado dinero. (Programa bueno). Carlitos Gardel.

ALHAMBRA — Montes de Oca 320. — Iván el terrible, Seguro contra el amor, Con piel de cordero. (Bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. 62-2965, Mitre. — La barca de la muerte, Caminos del paraíso, El general. (Bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Mayo Cupido viajero, Pedro, el corsario, Cascabelito. (Muy bueno).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — A las 17.45 y 21.45; Beau Geste. (Bueno).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2040 — El gigoló, Soldaditos de plomo, Los arribistas, Rindiendo la jornada, El tren perdido. (Bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. — Bailando se va al Congreso, Casiano, pierde y gana, El mantón de Manila. (Bueno).

CINE BOLIVAR. — Bolívar No. 1032 — Don Quijote de la Mancha, Por mal camino, Tribulaciones de un hombre. (Bueno).

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1880. — Pruebas son amores, Gente de bronce, El porvenir de O'Malley, Callejones sin salida. (Bueno).

CINE TEATRO BONAERENSE. San Juan 3246.—La barrera de los hielos, Muchachas pobres, La enemiga de su dicha. (Reestreno).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle No 836. Un marido de gran mundo, El gigoló, Sobre llovido, mojado. (Sala no apta para familias).

EMPIRE THEATRE.—Corrientes y Maipú. Cascabelito, Cupido viajero, La reina de la moda. (Prog. bueno; precios altos).

ETOILE PALACE. — Corrientes 2750. — En pública subasta, Demasiado dinero. (Reestreno).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66-3873 y 67-3858. — Vientos pampeanos, El general, Soldaditos de plomo, La barca de la muerte. (Bueno).

FAMILIAR CINE. — Larrea y Lavalle. — Hojas de parra, Sangre de hidalgos, Caminos del paraíso, Resaca de mar. (Bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. En el mundo del jazz. Exito del mejor saxofonista Liberman. (Bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165.— Juguetes nuevos, El cuento del subterráneo. (Sala desprestigiada en Belgrano).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 375. — Un marido del gran mundo, El vagabundo de amor. (Reestrenos. Malos números de varieté).

GRAND SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1860. — La reina de la moda, El ladrón de corazones, Cascabelito. (En breve: Goldé. (Extraordinario).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. — En el mundo del jazz, Bailando se va al Congreso. (Sala no apta para familias).

METROPOL CINE-THEATRE. — Lavalle 369. — Con trenza y con espada, El general, El bárbaro. (Bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2422. — En el mundo del jazz, Forjadores de hombres. (Bueno).

MIRIAM. — Suipacha 686. — U. T. 1736. Damas de matinée, Amantes de medianoche, Don Quijote del Far West. (Bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757.— La reina de la moda, Cascabelito, El ladrón de corazones. En breve: Goldé (Extraordinario).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — El general, Sobre llovido, mojado, El código del más fuerte. (Bueno).

PETIT SPLENDID — Libertad 976 — El mantón de Manila, Cascabelitos. (Bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. — Su consorte, El bárbaro, El general. (Bueno).

REAL CINE. — Esmeralda 425 U. T. 31, Retiro 3800. — Los lobos del desierto, El circo se va, Pruebas son amores, Bailando se va al Congreso. (Bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Sobre llovido, mojado, Mare Nostrum, El pacto misterioso. (Bueno).

SAN MARTIN. — Rivadavia N.o 7058. — El gato y el canario, El general, ¡Y esto es París, La prisión de la nieve. (Bueno).

SELECT. — Suipacha 482. — El crisol de la raza, El caballero de la rosa. (Bodrio mayúsculo bajado, con palcos, del cartel).

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521. — Muchachas pobres, El general, Un marido del gran mundo, Sobre llovido, mojado. (Regular).

STANDARD. — Corrientes N.o 2087. — Hambre, Sobre llovido, mojado, El sabueso. (Bueno).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Bailando se va al Congreso, El bárbaro, En el mundo del jazz. (Bueno).

POR KNOCK OUT GANO GALUZZO A V. OLIVIERI

En el match disputado anoche en Montevideo, el peleador uruguayo se impuso categóricamente en el 2o. round

RESOLUCION DEL JUEZ

Vicente Olivieri, el boxeador profesional argentino que detent´ el campeonato nacional de la categoría medio pesado, es un peleador de actuación contradictoria. Los éxitos se ·uceden alternativamente con los fracasos, en una correlación que habla bien a las claras de la falta de dirección con que se le eligen contendientes.

Anoche, en Montevideo, fué opuesto a uno de los más fuertes pugilistas rioplatenses de la categoría pesado y el mejor, sin duda, de los uruguayos de ese peso. Nos referimos a Mauro Galuzzo, el formidable pegador trasplatino, de quien tienen referencias abundantes nuestros aficionados. Frente a un contrincante que le aventajaba en peso, en

El campeón uruguayo



Galusso, que ayer venció a Olivieri

altura, en alcance de brazos, en todas las ventajas físicas, la chance de Olivieri resultaba escasa, por cierto.

Los hechos se han encargado de probarlo así. Por mucho que en la primera vuelta del match nuestro compatriota alcanzara a colocar un potente golpe en la cabeza de su contendiente, que éste sintió, la réplica con que Galuzzo aceptó la invitación de cambiar golpes, acusó de inmediato su superioridad. Olivieri sufrió una caída en la que se salvó de la cuenta definitiva por el tañido oportuno del gong, que puso término al primer round. Pero, a poco de iniciado el siguiente, un recio "cross" del uruguayo volvió a dar por tierra con nuestro connacional, que reincorporado, sufrió una nueva caída. En esta ocasión el juez resolvió detener la lucha, declarando a Olivieri vencido por knock out técnico.

Esperamos que la dura enseñanza resulte provechosa para Olivieri. En nuestros rings sobran adversarios de su mismo peso con quienes probar que sigue siendo uno de los buenos elementos de la categoría, sin tener que buscar en otras ciudades enemigos de peso superior, frente a quienes su chance resulta remota.

C. SANCHEZ LLEGA EL SABADO 27 A ESTA CAPITAL

La incorporación del dos veces vencedor de Alex Rely al plantel de boxeadores que actúan entre nosotros es valiosa

No cabe duda de que la representación que el boxeo profesional cubano ha enviado a Sud América no podía resultar mejor. En efecto: primero Kid Charol, el formidable derribador; luego Eladio Herrera, el buen peso medio que ha combatido con éxito con hombres de la categoría superior y hasta de la pesado, y ahora Clemente Sánchez, la fornida "Pantera de Camajuaní", que luego de empatar con Alberto Icochea, venció dos veces al campeón sudamericano Alex Rely.

Este último, gracias a los triunfos que le han valido de carta de presentación en esta parte del continente, es uno de los peleadores extranjeros cuya visita a Buenos Aires ha despertado mayor interés. Precisamente por ello, es que la noticia de su pronto arribo ha de ser recibida con satisfacción por los entusiastas del noble deporte.

Sánchez, que se embarcó en el Callao el 13 de este mes, llegará probablemente el sábado próximo.

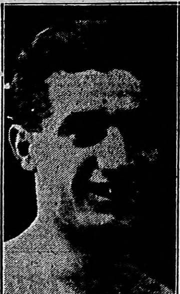
PEDRO BIANCHI NOS VISITARA EN EL VERANO

Se trata de uno de los mejores elementos profesionales italianos de la categoría gallo, que anuncia su viaje a Buenos Aires

VIENE CON BERNASCONI

Conjuntamente con el campeón italiano de la categoría "gallo", Domingo Bernasconi, que nos anuncia su viaje a ésta para fines del próximo mes de octubre, llegará el profesional de la misma nacionalidad Pedro Bianchi, buen elemento de aquel peso y el superior, a juzgar

Pedro Bianchi



un buen gallo italiano que nos visitará próximamente

por las anotaciones que él mismo se encarga de hacernos conocer.

Según, pues, los informes enviados por Bianchi, éste es vencedor, por puntos, de Gloria, uno de los pocos hombres de "ring" que puede jactarse de haber puesto "knock out" a Jorge Carpentier, entendido que cuando éste actuaba en la categoría liviano, esto es, al comienzo de su carrera. En el año 1923, este mismo Bianchi hizo match draw con Paul Gay, el pugilista francés que actuó en Buenos Aires con bien escasa fortuna, por cierto. Es verdad que para aquel entonces, Gay no era un elemento terminado como lo es ahora, sino un discreto peleador.

Hasta aquí, las constancias del "record" del profesional italiano nada dirían respecto de su valer. Pero es que Bianchi ha vencido por abandono en el primer round a Farabullini, que detentó el campeonato de su patria. Y también se impuso por la rápida vía del "knock out" a Young Cohen, uno de los buenos peleadores europeos del peso, a quien puso fuera de combate en el tercer round. Las anotaciones de la foja de actuación de este profesional acusan más éxitos: un abandono de Bonelli, en el tercer período; una victoria por puntos sobre Placentini, a quien volvió a imponerse en el "return-match"; y en sus últimas intervenciones, un triunfo por "knock out" en el primer round, sobre Duthoit, una tercera victoria por puntos frente a Bonelli, otra por abandono con Husson y una decisión, después de 10 vueltas, sobre Van Dyck.

La única derrota que consigna Bianchi en su propio "record", es la experimentada frente al campeón francés de la categoría liviano, Paul Fritsch, por quien fué superado en 10 rounds.

Si la actuación real del italiano que pronto nos visitará responde a las constancias de su foja de peleas, bien puede esperarse de su comportamiento entre nosotros una campaña brillante.

Con Dos Encuentros, Beltrachini v. Cusinato y Ferre v Galtieri, se Inaugurará el Parque Romano

El festival, organizado por la Asociación Nacional de Buenos Aires, se realizará el próximo sábado

El 27 del corriente, será inaugurada la temporada pugilística del Parque Romano, estadio que ha sido objeto de importantes modificaciones.

La Asociación Nacional Buenos Aires, que tiene firmado contrato con la empresa del local de la calle Las Heras, ha organizado un festival de cierto interés, en el que se disputarán dos combates de fondo: uno entre los "peso pesado" Quinto Cusinato y Alfredo Beltrachini y los "livianos" Luis Ferré y Jenaro Galtieri.

Beltrachim, campeón bahiense que inició su campaña como profesional con varios éxitos resonantes, reaparecerá el 27 frente al púgil italiano, luego de casi un año de inactividad. Beltrachini, se impuso en su campaña a Andrés Balsa, por k.o.; a Roberto Delfino, por puntos; a Calvin Respress por k. o. y a otros adversarios de consideración. Sufrió el primer contraste frente a Orlando Reverberi, que le ganó por k. o. en el 9o. round.

Luego de esa derrota, no fué ya Beltrachini el mismo hombre: Juan Moragues, lo venció por k. o. en el 4o. round.

Desde entonces, no pelea el fuerte campeón bahiense, que ha tratado con un largo entrenamiento, de recuperar su mejor forma y el poder que lo destacó en sus encuentros iniciales.

Cusinato, su rival del 27, ha sostenido un solo match entre nosotros, venciendo por k.o. a Roberto Sturla. No dejó una gran impresión en el público, aun cuando se apreciaron en él condiciones destacadas de fortaleza y combatividad.

Ferré, tiene una campaña contradictoria: ha realizado grandes combates y matches malos, en los que actué como un hombre distinto. Su último match le valió un éxito resonante, puso k. o. en el 4o. round, a Gregorio Ramón Suárez.

Jenaro Galtieri, que lo afrontará el 27, inició hace poco su campaña de profesional, con los victorias conseguidas en matches preliminares, sobre rivales de segunda categoría.

El match del sábado, será para él una prueba decisiva y peligrosa.

Quinto Cusinato

el entrenador de Campolo, que se medirá con Beltrachini

Luis Ferré



que peleará el 2 con Jenaro Galtieri

CONTINUO EL CAMPEONATO INTERCOLEGIAL

Se realizó ayer por la tarde en el local de L'Aiglon una nueva reunión del Campeonato Intercolegial de Boxeo, ante una concurrencia numerosa y tan entusiasta, que trasmitió su acaloramiento a los contendores, los que hicieron así en su mayor parte, derroche de energía.

Los resultados de los combates disputados, van a continuación:

Categoría mínimo: Gregorio Intorán, del Avellaneda, venció en un round de desempate por puntos, a Demetrio Zadan, del Internacional.

Categoría mosca: Carlos Cherro, del Mariano Moreno, venció por puntos a Enrique Corvalán, del Internacional de Olivos.

Categoría pluma: Oscar Melgor, del Mariano Moreno, se impuso en violento combate a Alberto Peroa, del Internacional de Olivos.

Categoría Gallo: Alberto Farhi, del Nicolás Avellaneda, consiguió en un round de desempate, que el jurado lo declarará vencedor en su match con Enrique Sesnabers, de la Escuela de Mecánicos.

Categoría pluma: Baldomero Taladriz, del Industrial de la Nación, derrotó a Carlos Zugasti, del Nacional Buenos Aires, en un buen combate.

Categoría medio-mediano: Leandro Verde, del Avellaneda, se impuso por puntos a Lorenzo Vanera, del mismo colegio.

Categoría pluma: Alberto Dillón, de la Escuela Normal de Profesores, venció en un excelente combate seguido con gran interés por el público, a Juan Argerich, del Comercial Carlos Pellegrini.

Categoría medio pesado, Nicolás Ferrer, del Mariano Moreno, derrotó a Armando Borberin, del Internacional de Olivos, en un reñido combate.

G. BALLARINO Y A. TOGNETTA PELEARAN EL 24

Con la base de ese interesante encuentro, ha organizado una reunión pugilística el Belwarp

SELECCION DE WELTERS

Las exigencias del peso en la categoría liviano resultan difíciles de satisfacer para Germán Ballarino, el excelente aficionado nacional que hasta hace poco tiempo se destacó entre los livianos del país.

Es precisamente con el propósito de evitar los excesos a que le forzaba la intención de mantenerse en aquella categoría, que el varias veces campeón nacional ha resuelto intervenir en la superior da brueba acabada la feliz intervención que le correspondió recientemente en el campeonato interclubs, en el que se impuso holgada y absolutamente por puntos a Hortensio Gularte, el campeón uruguayo que tiene en su haber una victoria sobre el nuestro, Félix Spósito.

En la categoría medio-mediano resulta como en la inferior, elemento de primera fila Germán Ballarino. Tanto que su intervención en la selección que próximamente se realizará para designar la representación argentina a las Olimpíadas de Amsterdam, se sindica como uno de los candidatos más probables.

Sin ser, pues, oficializada la competencia que mantendrán el miércoles próximo este pugilista y Angel Tognetta, vendrá a resultar una especie de selección para consagrar uno de los más calificados representantes nacionales. Porque entrambos están colocados en primera fila entre los elementos de este peso y no sería difícil que uno de ellos integre la delegación.

Se explica, por lo mismo — aparte de la excelencia que como espectáculo promete alcanzar este cotejo — el considerable interés que ha despertado el anuncio de la realización del encuentro preparado para el próximo miércoles 24 del corriente y a realizarse en el local del Belwarp Boxing Club — institución organizadora de la reunión — Florida 146.

(LOS TANGOS DE MODA "NICANORA")

Juguemos en el Bosque que el Lobo ya no Está... ¿Lobo, está...?

Placita tristona y sin pretensiones, que te abrís acogedora como una mano de amigo, en la cordialidad campechana del barrio: El invierno ha estropeado el traje verde con que te acicalabas en la primavera

Como retazos de esperanza, las hojas se fueron cayendo una a una, y el viento, que tiene una especuladora alma de prestamista, arrastra el oro triste de tus árboles, de tus nobles árboles centenarios

NICANORA

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de B. TAGLE LARA
Música de F. PRACANICO





Invierno

Placita tristona y sin pretensiones, que te abrís acogedora como una mano de amigo, en la cordialidad campechana del barrio.

El invierno ha estropeado el trajecito de muselina verde con que te acicalabas en la primavera. Como retazos de esperanza, las hojas se fueron cayendo una a una, y el viento, que tiene una especuladora alma de prestamista, arrastra consigo el oro triste de tus árboles, de tus viejos árboles generosos, de tus nobles árboles centenarios.

La canción del invierno crudo desolado y fatal, resuena júgubremente en tus noches de desamparo y los miserables cuerpos vagabundos que buscan en las tardes tu reconfortante caricia de sol te abandonan a las primeras amenazas de obscuridad y de escarcha.

Sola en la noche, sos como un alma sin sueños. La luz de la luna clara, brillante y trágicamente fría, nieva su tristeza sobre tu pena, y el amanecer despierta aterido y soñoliento entre tus ramas desnudas y sobre la madera tosca de tus bancos.

Sol y pájaros

La pincelada tibia del sol, ha mojado de claridad la extensión limitada de nuestra placita humilde y suburbana.

Revuelo de pájaros y revuelo de pibes, y aire y cielo claro para consuelo de los atorrantes y de los despojados.

¡Placita acogedora y cordial, rica de sol y de alegría! no importa que el invierno te despoje, placita proletaria, y que el viento se lleve tu tesoro de esperanza: las rondas de los pebetes, las risas, el griterío y la algarabía loca de los pájaros te visten siempre de primavera; los reos vagabundos te decoran con sueños de grandeza y si no fuera aún bastante, hasta los viejos que te buscan para consuelo de nostalgias, te abandonan su nobleza mientras desmenuzan un último rayo de sol entre los dedos.

Triste y desolada en la noche, placita proletariataolshrdletaoshirdluetaonr de pájaros en el día, y lucís lo mismo, sin embargo, como si el invierno no hubiese estropeado tu trajecito verde de esperanza.

¡Nicanora, Nicanora!

"Juguemos en el bosque que el lobo ya no está. ¿Lobo está?..."

—Nicanora, pobre vieja, ¿te acordás cuando de chicos jugábamos en otra plaza cantando esta misma canción?

Entonces, otros pibes que ahora serán viejos hacían la ronda y vos, la más linda de todas, cantabas. ¿Lobo está? ¿Lobo está? ¿Te acordás, Nicanora, la plaza del pueblo y las ruedas de los viejos que también como nosotros ahora, miraban nuestros juegos?; yo aprendí a quererte jugando, ¿te acordás, Nicanora? ¿Te acordás?

Ya somos viejos los dos, ¡adónde iremos a parar!, a vos el reuma casi ni caminar te deja, y a mí, pucha, si tengo ganas de llorar, viejita; ¡qué ganas de llorar!

Siempre me sostuviste, vieja. En la buena o en la mala racha estuviste conmigo. Yo también te di mi hombro y mi fuerza y mi brazo. ¡Tantos años hemos tirado juntos del carro del trabajo! Bien nos haría llegar juntos hasta el final...

..."Juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿lobo está?..." "Juguemos en el bosque, juguemos en el bosque..."

Volver a ser pibe otra vez...

Yo quisiera ser pibe otra vez, Nicanora, y verte de nuevo como entonces, en la plaza de nuestro pueblo.

¡Qué lindo quitarnos esta carga de años que nos pesan en las espaldas como mochilas!

Acordate del oso bailarín que daba vueltas como un trompo. Y acordate de la noche de San Juan y de aquella de vísperas de Navidad, más buena todavía porque me quisiste.

¿Cuántos años tendrías, Nicanora? Si los tuvieras otra vez, si caminara para atrás el tiempo, ¿querés que cantemos como entonces, como cuando eras una pebeta y te venías conmigo a ver al lobo en el bosque?

¡Qué lindo ser chico otra vez!...

Aquella plaza tenía mucho sol, como ésta, y muchos pájaros. Aquellos chicos reían, saltaban y cantaban tan bien y tan fuerte. Aquel cielo era tan limpito como éste, pero el sol, el sol era más caliente... ¿es cierto? No hacía tanto frío... ¿es cierto? Porque ahora es malo el invierno, ¿verdad, Nicanora, que es malo el invierno?

Aquella plaza tenía mucho sol, como un frío tremendo, y si querés vamos andando, viejita, vamos andando...

NICANORA (Tango)

Letra de B. Tagle Lara.
Música de F. Pracánico.

I

—Juguemos en el bosque, que el lobo ya se fué.
Juguemos en el bosque que el lobo ya no está.
te acuerdás cuando pibe cantar nos oían
y rueda nos hacían por vernos jugar,
los pibes ya son viejos, los años se pasaron,
los juegos se olvidaron, che vieja, ¡qué pesar!
Decí si no quisieras volver a ser pebeta,
hacerle una gambeta al medio centenar.

II

Nicanora,
se ha pasado el cuarto de hora
dónde iremos a parar,
¡pobre vieja!
que ya el reuma no te deja
ni siquiera caminar;
Nicanora,
yo quisiera verte ahora
como ayer andar jugando
así vieja ya bichoca
y con esa cara e'loca
que ya no podés cambiar.

I

—Juguemos en el bosque, que el lobo ya se fué;
juguemos en el bosque, que el lobo ya no está;
aquello lo cantabas cuando eras pebeta,
ahora la "Violetta" podrías cantar;
hoy sólo nos espera programa de embalaje,
sabés que es un pasaje que no hay que despreciar,
pasaje de ida sola, quién sabe con qué rumbo,
si acaso das un tumbo ya me podés chiflar.

II

Nicanora,
etc., etc.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"On ne Roule pas Antoinette" de Hennequin y Veber se Estrenó con Exito en el Cervantes

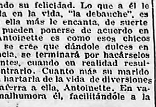
La compañía Vera Sergine realizó una hilarante interpretación del gracioso vaudeville

Una velada de franca hilaridad fué dada anoche en el teatro Cervantes, con motivo del estreno de "On no roule pas Antoinette", tres actos de pochade de Mauricio Hennequin y Pierre Veber, dos prestigiosas firmas en el género que ha dado a la escena del "Palais Royal" numerosas producciones conocidas en su mayoría por el público porteño.

La pieza estrenada anoche fué escuchada con entusiasmo por el público a través de la ágil y regocijante interpretación que le dió la compañía de Vera Sergine. El auditorio saboreó las numerosas situaciones cómicas de sus tres actos, exteriorizando su aprobación con sonoras carcajadas y repetidos aplausos para los intérpretes. La inclusión de esta obra en el repertorio de la compañía francesa es un exponente más del acertado eclecticismo con que se ha seleccionado el repertorio de la temporada.

"On ne roule pas Antoinette" es una obra póstuma de aquel gran maestro del vaudeville parisiense que se llamó Mauricio Hennequin. Después de Feydean, la escena del "Palais Royal" no ha tenido un autor cómico de tanta eficacia como el autor de "Le Monsieur de 5 heures" y otras producciones difundidas.

La estrenada anoche en el Cervantes, sólo pertenece en sus dos primeros actos al comediógrafo fallecido. El tercero es obra de Pierre Veber, escritor teatral y humorista de ingenio, que ha dado también a la escena su colaboración con el mismo Hennequin y con otros autores numerosas producciones de éxito. Así realiza "On ne roule pas Antoinette" no le va a la zaga en materia de eficacia teatral y comicidad a otras obras del acreditado binomio. El éxito de anoche en el Cervantes ha sido una confirmación del que la misma obra obtuviera el corriente año en la catedral parisiense del género.







Una escena de "On ne roule pas Antoinette", representada en el Cervantes

Antoinette

No es fácil, en verdad, "rouler" a Antoinette. Es ella una mujercita que no se deja "rouler", es decir arrollar en el sentido espiritual de la palabra, tan fácilmente, y menos por un marido como el suyo, cuya edad, le resta de juventud lo que le suma de experiencia. Antoinette es, en cambio, joven y parisiense, de suerte que toda la astucia del Fausto de su marido, no pueden con su sagacidad y su instinto joven de mujer. Humberto, que así se llama el cincuentón marido de la pizpireta, se estrella en las primeras escaramuzas conyugales, procurando su felicidad. Lo que a él le desagrada en la vida, "la debauche", es lo que a ella más le encanta, de suerte que no pueden ponerse de acuerdo en nada. Antoinette es como esos chicos a quien se cree que dándole dulces en abundancia, se terminará por hacárselos repugnantes, cuando en realidad resulta lo contrario. Cuanto más su marido procura hartarla de la vida de diversiones más se aferra a ella, Antoinette. En vano se malhumora él, facilitándole a la esposa la oportunidad de buscar en otro la frivolidad que ha perdido su marido. En este tira y afloja matrimonial, es ella siempre la que sale con la mejor parte. Está visto que "On ne peut pas rouler Antoinette".

No es fácil seguir descriptivamente el desarrollo de esta graciosa comedia. Las piezas de Hennequin y Veber son de las que dan trabajo en la referencia de su asunto, al más diestro cronista. Es suficiente decir que se trata de una obra digna de los autores que la firman.

Interpretación

Un nuevo triunfo interpretativo obtuvieron anoche los excelentes comediantes del Cervantes. Vera Sergine, Rollan, Emilienne Brevanne, Jacquelin, Camille Solange, Raudox, Darbrey, Suzanne Gilbert, Suzane Lazarc, Madeleine Farná, René Damory y demás artistas del reparto realizaron una labor ágil, regocijada y llena de espiritualidad; destacándose desde luego Vera Sergine y Rollan las grandes vedettes del cuadro. El público premió a todos con grandes aplausos.

En el Circo del San Martín Hay Notables Clowns y Tonys

Un espectáculo desopilante y un espectáculo de arte



Tres de los componentes de la troupe Sosman, gran número del circo Spadoni

Entre los números que ofrece con extraordinario éxito el circo Spadoni en el San Martín, se destaca el de los Sosman. La troupe Sosman, dos tonys, un payaso y Henry Sosman, excelente concertista, ofrecen un espectáculo desopilante, que agota la risa del público y al mismo tiempo es espectáculo de arte, que llega hasta enternecer, por su ingenua belleza, como sucede con el Intermezzo de "Cavallería Rusticana", o en otras ejecuciones de pronto interrumpidas por las piruetas y las pantomimas de los tonys, admirables cómicos.

Los números musicales acaparan la emoción del espectador y agotan su risa, como decíamos.

Estos payasos, que han rodado a través de las grandes capitales del mundo en la vieja y trashumante carreta del circo, son dueños de una extraordinaria personalidad. Nicki, el más atorrante de la troupe, el atorrante más grande del mundo, nos resulta tan familiar, tan conocido, que al finalizar el espectáculo creemos encontrarlo en la esquina recogiendo marquillas o puchos de cigarros. Es un simpático atorrante de película, y seguramente íntimo amigo del Chaplin de "Vida de Perro". Este gran personaje merecerá nuestra atención más tarde, cuando lo bauticemos oficialmente: el primer atorrante del mundo.

Todos los componentes de la troupe Sosman se han conquistado el mejor lugar en el corazón del público porteño, iluminado ahora por las lucecitas del circo, espectáculo siempre fresco, siempre nuevo y sorpendente.

EL ELENCO CASAMAYOR Y SUS OBRAS REALISTAS LLEVAN UNA NUMEROSA CONCURRENCIA AL NUEVO

"El vicio errante" se reprisa el martes

La compañía de género realista y de obras modernas que dirige Casamayor, sigue actuando con buena fortuna en el teatro Nuevo. "Bajo la garra del vicio", obra que sirvió de presentación a este eficiente elenco interesa lo suficiente como para augurarle larga vida en el cartel. No menos eficacia tienen "Yo vine a vender mi cuerpo" y "La mujer y el lobo", de Soysa Reilly y Beltrán, estrenada con favorable acogida hace pocos días.

"Los invertidos", de J. González Castillo se ensaya por esta compañía a fin de variar en breve su programa, reprisando el próximo martes la obra de René Lavasseur, titulada "El Vicio Errante".

SE CANTA "FAUSTO" ESTA NOCHE EN EL COLISEO

Con Majole Foresta y el tenor de Angeli de protagonistas

El conjunto lírico del teatro Coliseo, que dirige acertadamente el maestro De Vecchi, canta hoy "Faust", la fantástica ópera del maestro Gounod, interviniendo en su interpretación los siguientes artistas.

Margherita, Merope Majoli Foresta; Siebel Armida Gais; Marta, Rosalía Furelli; Faust, Cav. Abele De Angeli; Mefistófele, Carlo Melocchi; Wagner, Umberto Sergenti.

Se tiene mucha fe en el Sarmiento a "La hora de las Burlas"

Se activan en el teatro Sarmiento los ensayos de la revista "La hora de las burlas" cuyo estreno se ha anunciado para pasado mañana.

En la casa se tiene una fe absoluta en la obra que subirá a escena y se presagia por anticipado un éxito mayor que los obtenidos con las revistas ya estrenadas en esta sala, fundamentándose esta esperanza en el acierto con que el director de la misma Antonio De Bassi prepara sus producciones.

La revista será presentada con el buen gusto y el lujo que es peculiar en este teatro, contándose con la eficiente labor que el insuperable elenco pone en las interpretaciones de las mismas, esperándose en consecuencia que "La hora de las burlas" obtenga el beneplácito del selecto público que concurre al Sarmiento.

LAS OBRAS DE MUÑOZ SECA DOMINAN EL CARTEL DEL MAYO

Continúa representando con éxito de público, la compañía española Juárez-Sanjuán, la pieza en tres actos "La novela de Rosario", producción de Muñoz Seca que ha logrado interesar por las escenas sumamente amables que abundan en la pieza citada, la que subirá a escena en las secciones vermouth y segunda de hoy.

Para el martes se anuncia la reposición de "Los extremeños se tocan", gran éxito de hilaridad del mismo autor y para el jueves venidero irá el estreno de "La caraba", pieza cómica en colaboración, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, dos maestros en el arte de escribir para el público en forma pochadesca, confiándose en que resulte un nuevo suceso de risa.

"QUE PENA ME DA EL FINAO", NO HA PERDIDO EN EL APOLO SU EFICIENCIA

La compañía del teatro Apolo continúa representando con éxito la farsa cómica de Ossorio y Botta "Qué pena me da el finao", en cuya interpretación se destacan César y Pepe Ratti en los roles principales de la pieza.

Completa el cartel de esta sala "¡Santo de pacotilla!", que ha sido recibida amablemente por el público.

En el transcurso de la próxima semana se repondrá "A las 9 en el convento", de Ballestero y Schaeffer Gallo, que, a raíz de su estreno por los hermanos Ratti, obtuvo un resonante éxito de hilaridad.

"EL ILUSTRE SEÑOR AMENEIRO" IRA LA SEMANA ENTRANTE EN EL LICEO

Esta noche llega a las 72a representación, la comedia en tres actos de Arnaldo Malfatti "Martorell, Magariños y Cía.", último éxito de Casaux en el teatro Liceo.

Para la semana que comienza mañana, se anuncia el estreno de la pieza en tres actos de Federico Mertens y Carlos R. de Paoli, "El ilustre señor Ameneiro", cuyo rol protagónico será interpretado por Roberto Casaux y que la dirección del teatro presume será un nuevo suceso para este elenco.

Mario Cappello sigue siendo muy aplaudido en el Marconi

Las melodías napolitanas las canta con mucho gusto

Mario Cappello fué aplaudido anoche en su nuevo repertorio de melodías napolitanas, demostrando así este festejado cantante su ductibilidad en el arte de interpretar los diversos aspectos del género que cultiva.

Hoy tomará parte en las funciones de tarde y noche y reeditará las más populares canzonetas genovesas y melodías napolitanas en las que, seguramente, cosechará los aplausos a que se ha hecho acreedor por su destacada y eficiente labor.

Para el jueves 25 del corriente se anuncia el beneficio del popular cómico Cavalli con un programa atrayente.

"UN PAJARO EN LA NIEVE" GUSTA EN LA COMEDIA

"Pelusa", de Oscar R. Beltrán, se estrena el jueves

"Un pájaro en la nieve", la delicada pieza de Guillermo Salazar Altamira, gustó mucho en el teatro de la Comedia, luciéndose Evita Franco en el rol protagónico de la misma, por la acertada interpretación que le da. Esto hace suponer, con justificada razón, que la mencionada obra tendrá larga duración en las carteleras.

El elenco de dicha sala ofrecerá el jueves 25 del corriente el estreno de "Pelusa", pieza en tres actos, original de Oscar R. Beltrán, la que, a estar a los informes que se nos han adelantado, constituirá otro acierto más para la buena marcha de esta compañía.

"JUGAR CON FUEGO" DEL MAESTRO BARBERI EN EL AVENIDA

Se representa con mucho éxito

La joya musical del género lírico español, de Ventura de la Vega y el maestro Asenjo Barbieri, "Jugar con fuego", ha sido exhumada acertadamente por la compañía de zarzuela española que actúa en el teatro Avenida, donde se representa con el mismo éxito de una obra nueva.

Y es que "Jugar con fuego", como muchas otras obras añejas, pertenece a la época de oro del teatro español, y tiene, por otra parte, en los intérpretes del Avenida, cantantes que saben sacar el mejor partido de sus respectivos papeles, Aída Arce, Amalia Labrada, José Alsina, Luis Almodavar y Cayetano Peñalver, figuras principales de "Jugar con fuego" dan fe de lo que afirmamos, ganándose con gran facilidad los aplausos de los auditorios numerosísimos que concurren al teatro mencionado.

EL ODEON DE MAR DEL PLATA TIENE EMPRESA NUEVA

El Odeón, de Mar del Plata, ha pasado a depender de una nueva empresa teatral, que guarda aún el incógnito, pero de cuya solvencia se garante.

La nueva empresa ha instalado su escritorio en esta capital, calle San Martín 244 (escritorio 103), donde atiende todo asunto que se relacione con su teatro.

"El gaucho negro", de Claudio Martínez Payva, está obteniendo en el Nacional un éxito



señalado. He aquí a los principales intérpretes vistos por Arteche

VERA SERGINE SE BENEFICIA EL MIERCOLES

Con "La femme nue", de Bataille

Con la hermosa comedia dramática de Henri Bataille, celebrará el miércoles próximo en el Cervantes, su función de honor y beneficio la notable comediante francesa Vera Sergine.

Está demás decir que esta función dedicada a agasajar a la prestigiosa artista que tan brillante campaña ha venido y continúa desarrollando al frente de su elenco en el Cervantes, constituirá una velada llena de relieve artístico y social. La amplia sala de la calle Libertad resultará pequeña para contener a los tantos admiradores que del seno del público porteño, ha conquistado Vera Sergine para su arte y su espíritu.

Dejando para ese día los elogios que se merece, sólo anotamos que la aplaudida actriz parisiense ha elegido con todo acierto para su "fiesta artística" la heroína de "La femme nue", la bella obra del gran dramaturgo animada por un potente soplo de emoción y de arte.

KRAUSS, EN LA ORQUESTAL

El nuevo concierto de ayer, fué un nuevo éxito para el gran director

Krauss, que ya ha triunfado plenamente, volvió a comprobar ayer, en el nuevo concierto de la Orquestal, en el Coliseo, sus calidades excepcionales. Inscribió Clemens Krauss, como primera parte de su programa la monumental "Primera Sinfonía", de Brahms, composición que nuestro público ha escuchado ya con Weingartner y con Nikisch, pero que, debemos reconocerlo, no ha dejado mayor impresión. Sigue en pie una muralla de mala inteligencia entre la obra sinfónica del genial Brahms y la sensibilidad musical del público, barrera que se fortifica con los comentarios adversos, franceses generalmente, y con un prejuicio más o menos establecido de que Brahms carece de inspiración y de sentimiento en sus estupendas arquitecturas sinfónicas. No somos de los exaltados que suelen jurar por las tres BBB: Bach, Beethoven y Brahms, pero ante esta nueva audición de la "Primera Sinfonía", con condiciones excepcionales por el arte y la técnica de un Krauss, no queda más que reconocer que esa muralla de prejuicio ha sido derribada en gran parte. Krauss nos ha brindado un Brahms "sentido", vivo, emocionante casi. ¿Cómo no subyugarse ante la fuerza persuasiva de su "Un poco sostenuto", que inicia sombríamente la composición para desarrollarse en un allegro de rica materia sinfónica? ¿Cómo no percibir cierto lirismo en la noble línea melódica del "Andante", ni dejar de admirar la fuerza desbordante de la inspiración que anima el último movimiento?

Creemos, sí, que al no gustar Brahms y no ejecutársele con más frecuencia, es por la falta de directores capaces de sentirlo. No es que le neguemos a los dos brillantes predecesores de Krauss autoridad para dirigir la "Primera Sinfonía". Entonces, nuestras orquestas no habían adquirido la compenetración actual, que tienen ante determinadas producciones de volumen y profundidad. Las ejecuciones, por fuerza, eran mediocres. Hoy, el caso es distinto. Añádasele a esta circunstancia favorable, el hecho de contarse con un Krauss, todo temperamento, precisión, vigor comunicativo dentro de una gran alma de artista y se comprobará cómo la "Primera Sinfonía" de Brahms, constituye uno de los mejores éxitos de Krauss y de su orquesta del Profesorado, que hizo maravillas por secundar brillantemente al maestro, consiguiendo bellísimos efectos de sonido y de matización.

La "Primera Sinfonía" fué entusiastamente aplaudida.

Los "Dos paisajes de Estío", de Ugarte, fueron cordialmente acogidos y las dos obras de Strauss "Till Eulenspiegel" y "Salomé" (la danza), cerraron con deslumbrante esplendidez, el concierto. El "Till Eulenspigel" de Strauss quedará en nuestro recuerdo como una de las versiones más completas. Krauss ha desentrañado de la rica partitura de Strauss el más recóndito secreto y logró imprimirle tal vida, tal "verve" musical, tal pericia en los contrastes y en el color descriptivo, que este "Till Eulenspiegel" puso a prueba a la orquesta, que demostró capacidades insospechadas y acreditó a Krauss como director insuperable. Otro tanto puede repetirse de la versión de "Salomé", ejecución cuidadísima, hasta en los menores detalles.

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

"La Dolores" será representada el próximo martes por el eficiente elenco zarzuelero del teatro Avenida. "Gigantes y Cabezudos", otra obra que gusta al público, se hará mañana.

Papá Primerose, de Flers y Caillavet, se ensaya en el Ateneo por la compañía de Enrique De Rosas, para ser reprisada pronto. "Peluquero de señoras", vodevil de autores franceses, traducido por Julio F. Escobar, será el primer estreno a ofrecer en el Ateneo, por la compañía Rivera de Rosas.

"Tiento sobao" la bonita canción campera del Viejo Pancho, será interpretada por Sofía Bozán en el Sarmiento en las funciones de esta noche. Nos han dicho que la simpática cancionista, interpreta con mucha alma esta preciosa canción.

"Juan Moreira" y la "Fiesta campera" del teatro de la Opera, constituyen un motivo de gran atracción pública.

El jueves próximo habrá en esta sala, una función de gala, en conmemoración del 102 aniversario de la República Oriental del Uruguay.

María Esther Lagos, primera figura femenina de la compañía Pissano-Bonatti, que actúa en el Verano, consigue muy buenos éxitos con su actuación y merece todas las simpatías del numeroso público que asiste noche a noche a presenciar los espectáculos que se representan en esa sala.

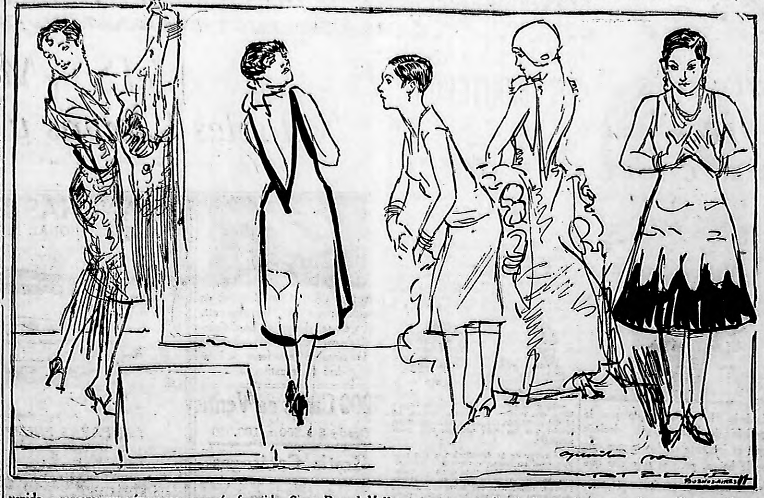
La Lagos obtiene un éxito interpretando el papel protagónico de "Bendita seas", la bonita comedia dramática de Novión.

Pomar y su compañía continúan actuando con buena fortuna en el Solís, teatro que renueva su cartelera de continuo.

María Tubau, la emotiva tonadillera, continúa cautivando al numeroso público que concurre al teatro Porteño, con sus canciones, que las dice en forma expresiva e intencionada.

En el Bernardino Rivadavia, cine teatro de Villa Luro, actúa con marcadísimo éxito, la compañía Mingrone Paoli. "Acomodate Requena" y "De 40 caballos de fuerza" constituyen el programa que ofrecen hoy.

María Tubau, actriz de la tonadilla, que lleva enorme cantidad de público al Porteño, ha



venido a remozar un género que parecía fenecido. Como Raquel Meller, es una extraordinaria figura de ese arte breve. Nuestro dibujante Arteche la ha sorprendido en algunas de sus expresiones

LA CONCERTISTA BRASILEÑA DE MENEZES

Dará su primer recital el viernes próximo

La primera audición de la notable concertista brasileña Julieta Franca de Telles de Menezes tendrá efecto en la sala del teatro Odeón el viernes 25 del corriente, auspiciada por el embajador del Brasil José de Paula Rodríguez Alves, que hará acto de presencia.

La citada concertista será acompañada al piano por el maestro brasileño señor Ernani Braga, desarrollando el interesante programa que publicamos a continuación:

Primera parte. — Pergolesi, Se tu m'ami; Marco A. Cesti, Intorno all'idol mio; Domenico Sarri, S'en corre l'agnelletta; Schubert, Aufenthalt; Schumann, Widmung; Richard Wagner, Schmerzen.

Segunda parte. — Cezar Franck, Lied; Jacques Dalcroze, Nous n'avons pas le temps d'aimer; Pour mon ami; Alexandre Georges, Les chansons de Miarka.

Tercera parte (de autores brasileños) — H. Villa-Lobos, Sino d'aldeia (letra de Correia de Oliveira); Serestas: a) Saudades da minha vida (letra de Dante Milano), b) Pobre cega... (letra de Alvaro Moreyra), c O anjo da guarda, (letra de Manoel Bandeira; Oscar L. Rodríguez, Cançao do berco (letra de Correia de Oliveira; Barrozo Netto, Cantiga (letra de Luiz Gimaraes Filho), Cancao da felicidade (mofinha) letra de Nosor Sanches.

EL CARTEL DEL SMART ES ENTRETENIDO

"El supremo espanto" se estrenará el miércoles

La temporada que viene desarrollando Blanca Podestá, en el Smart, marcha viento en popa y contando siempre con los auspicios del público asistente a esa sala, que es numeroso.

"Flor de durazno", la teatralización de la novela de Hugo Wast, no ha decaído en interés, y siempre ocupa un sitio preferente en el cartel, secundada por la espeluznante obra guignolesca "La horrible profanación", en donde los nerviosos suelen pasar malos ratos, y se los dan también al empresario Ballerini, que debe calmarlos con bromuro.

"En la sombra del Harem", estrenada el último viernes, complementa satisfactoriamente, el programa del teatro Smart, donde para la semana entrante ya se anuncia otra obra de corte guignolesco, — seguirá comprando comprimidos bromurales, Ballerini — que se titula "El supremo espanto".

¡Qué espanto!

"EL MAGO DE PALERMO" LLEVO MUCHO PUBLICO AYER AL COMICO

Una concurrencia extraordinaria llevó ayer al teatro Cómico la pieza de Enrique y Armando García Velloso "El mago de Palermo".

Más seguros los intérpretes en sus respectivos papeles, se festejaron ruidosamente los principales pasajes de la misma que, con la eficaz colaboración de Arata y Ruggero, entretuvieron al público en las partes destacadas de "El mago de Palermo", pieza de índole "burrera" que tendrá larga permanencia en el cartel, dado que su asunto interesa a los aficionados al deporte que a Marciano Moreno y al "Pulpo" Leguisamo tienen por favoritos.

El film intercalado en la pieza, llama poderosamente la atención, por cuanto los aficionados a las luchas hípicas ven en detalle las pintorescas escenas de la vida de nuestros grandes profesionales del "training" y de la fusta, matizadas con las ocurrencias de los principales actores del elenco del Cómico, quienes tienen una actuación destacada en esta cinta cinematográfica.

La Próxima Temporada de Armando Falconi en el Odeón

Elenco y repertorio del interesante conjunto italiano | *Paola Borboni, primera figura femenina de la compañía*



Paola Borboni y Armando Falconi, primeras figuras del elenco italiano de comedia que viene al Odeón

Completando nuestra información anterior sobre la próxima temporada de comedia italiana en el teatro Odeón, a cargo de la prestigiosa compañía del actor Armando Falconi, publicamos ahora la nómina de las figuras que integran el elenco, y el repertorio que este conjunto desarrollará en el curso de su temporada.

Como se sabe, esta compañía viene contratada por la empresa Alzati y Cía. del Odeón, para ofrecer en la escena de esta sala una larga serie de representaciones durante los meses de septiembre y octubre próximo. Trátase pues de un cuadro de comediantes digno del prestigioso escenario y que habrá de ofrecer al público porteño una "saison" artística y teatral, altamente interesante.

Las primeras figuras

El elenco italiano gira bajo el nombre de Armando Falconi, pero cuenta en su seno como primera figura femenina a la elegante y fina actriz Paola Borboni, una de las más interesantes comediantas actuales de Italia.

Armando Falconi es un intérprete que no requiere presentación ante el público porteño.

Comediante talentoso y brillante, juega la comedia con un arte lleno de gracia y distinción. Durante una visita que hicieron hace años a nuestra capital produjo la impresión de un intérprete de raras dotes expresivas; y muchas posteriores interpretaciones suyas en escenarios de la península han sido elogiados por la crítica como verdaderas creaciones.

En cuanto a la actriz Paola Borboni, se nos adelantan de ella referencias que la muestran como una comedianta elegante y sugestiva, natural y expresiva de feminidad.

El resto numeroso de las figuras, lo constituyen artistas de prestigios y de educación escénica en los teatros de Italia.

Damos a continuación una lista de ellos:

Actrices: Paola Borboni, Ada Dondini, Elvira Borelli, Vittoria Genovesio, Marcella Melnati, Mietta Antachi, Lina Bacci, Rita Tassani, Tilde Paci, Giuseppina Broggi, Luisetta Broggi, Mina Pattaccini, Antonietta Pattaccini, Letizia Grandi, Mercedes Ferrari.

Actores: Armando Falconi, Riccardo Tassani, Gustavo Conforti, Umberto Melnati, Edoardo Borelli, Pino Meloni, Guido Gheduzzi Alfredo Morati, Lodovico Rippa, Eugenio Di Rizza, Napoleone Tassani, Gino Cossarini, Vincenzo Rossi, Felice Tagliabue, Romeo Pettaccini, Antonio Rossetti.

El repertorio

El repertorio es de lo más ameno y entretenido que puede ofrecer una compañía teatral del género. En su larga serie de producciones figuran títulos italianos y franceses bajo la firma de conocidos y exitosos comediógrafos de ambos lados de los Alpes. Se registran también algunas comedias de autores españoles, todo ello formando un repertorio numeroso, ecléctico y atrayente.

Transcribimos a continuación la lista del mismo:

López — Schicchert é grande. Giobatta Parodi. Mario e María.
Testoni — La spada di Damocle. Il successo.
Zambaldi — La fidanzata di Cesare.
Antonelli — Dramma, commedia, farsa.
Rossato Giamaco — Delitto e castigo.
Falconi Armando — La canzone di Rolando.
Falconi Dino — Cento donne nude Ma.... L'influenza di Pintano.
Simoni — Congedo.
Praga — Alleluja.
Rovetta — Il re burlone.
Bracco — L'nfedele. Il perfetto amore. Don Pietro Caruso.
Veneziani — Alga marina.
Chiarelli — La morte degli amanti.
Camasio e Oxilia — Addio giovinezza.
Rosso di San Secondo — Peccati di gioventú.
Cenzato — La moglie innamorata.
Sacha Guitry — ¡No, no! Lo scandalo di Montecarlo. Don Giovanni e la cocottina. Desiré.
Gaudera — I due signori della signora.
Verneuil — Vi amo e sarete mia. Azais. Mademoiselle manicure.
Fratelli Quintero — Il centenario. Anima allegra.
Sierra — Il sogno de una notte di Agosto.
Ikson — Primizia.
Savoir — La gran duchessa e il cameriere d'Albergo.
Mirand — Simona é fatta cosí.
Back — La figlia ballerina.
Hennequin — Il signore delle cinque. La frustata. Diana al bagno.
Bisson — Le sorprese del divorzio.
Bayard — Il marito in campagna.
Tomson — La zia di Carlo.
Alcard — Papá Lebonard.
Mirabeau — Fiori d'arancio.
Savoir — Il mio bebé.
Picard — Un uomo in abito nero.
Bisson — Il mondo della noia.
Il paradiso sotto chiave, de Gavault. La piccola cioccolataia. La nuda verá. Monsieur de St. Obin, de Picard y Harwood, etc, etc.

"MALVALOCA" SE REPRISARA EN LA VERMOUTH DE HOY EN EL ODEON

En matinée y nocturna, se representará "El hijo de Polichinela"

Un programa interesante anuncia para hoy la compañía de Lola Membrives, que con sostenido éxito prosigue su interesante temporada en el Odeón.

"El hijo de Polichinela", la bella comedia dramática de Jacinto Benavente, ocupará hoy el cartel en dos funciones de matinée y nocturna.

En la sección vermouth se repondrá la atrayente comedia de ambiente andaluz de los hermanos Quinteros, "Malvaloca", obra que siempre cuenta con numerosos auditorios, máxime cuando la anuncia una compañía como la de Lola Membrives.

ITURBI DARA MAÑANA SU ULTIMO CONCIERTO EN EL ODEON

Interpretará un renovado y atrayente programa

Con su recital de mañana, a las 17.30 horas, en el Odeón, se despedirá definitivamente del público porteño el notable pianista español José Iturbi, un artista de raro temperamento y singular virtuosismo, cuyo paso por Buenos Aires ha dejado una impresión brillante en el ánimo del público amante de la buena música.

Iturbi se ha acreditado entre nosotros como ejecutante excelentísimo. En sus diversas audiciones ha tenido oportunidad de evidenciar la ductilidad de su temperamento y la riqueza en recursos de sus facultades interpretativas. La música moderna española, tiene en él un ejecutante de exquisita delicadeza, y los grandes maestros un intérprete sabio, respetuoso y lleno de sensibilidad.

En su audición de mañana, la que, como decimos, será la última, Iturbi interpretará un programa a base de Schuman, Schubert, Chopin, Chabrier, Debussy, Albéniz y Liszt.

LIBROS NUEVOS

Los "Puntos de vista" críticos de Félix Esteban Cichero

Creemos, si no nos equivocamos, que en 1926 Cichero publicaba "Los Zánganos", que lleva un interesante prólogo de Bernardo González Arrilli, por medio del cual el autor de "La invasión de los herejes" define con aporte de datos e ideas. "Excelentemente preparado para tratar todo tema que tenga atingencia con la psicología. En varios volúmenes tiene él recopilada parte de su labor al respecto, la mejor hasta ahora de cuantas lleva realizadas". En sus cuentos, prosigue el prologista, no puede desprenderse de sus hábitos de ensayista, y todos ellos llevan en su urdimbre un punto capital que señala a la consideración del autor hondos y serios aspectos de la vida.

Hay una decadencia de la novela

En la presente obra, el autor de "Los Zánganos" afronta problemas puramente literarios. El primer ensayo trata de la novela. "Los enemigos de la literatura novelesca se han propuesto, a lo que parece, demostrar a su público que la novela tiende a desaparecer y que se trata de un arte inferior". El autor se hace eco de las conocidas opiniones que en contra de la novela se han publicado hace poco. El asunto, realmente tiene un interés especial; pero hay que adentrarse en el problema y ver cuáles son las razones biológicas que llevan a estas marcadas decadencias de una rama literaria. Hay épocas en que la novela adquiere mayor producción que la lírica o la dramática, por ejemplo. Las reemplaza y las supedita; Entonces es natural que tenga estas altas y bajas. Pero cada pueblo ha necesitado de la novela o del teatro, dándole a cada una de estas ramas literarias sentidos completamente diversos. Entre una novela persa y un román francés hay la misma distancia que entre una historia y una epopeya.

¿El estilo es el hombre?

"El estilo es el hombre" se titula el segundo, lleno de atinadas observaciones. Independiente del valor intrínseco de la obra de Cichero, plácenos emitir nuestras opiniones al respecto. La preceptiva literaria es una especie de museos de técnicos cristalizados en otras tantas definiciones. Pero no hay que aferrarse mucho al concepto que esas palabras sagradas significan. Desde que Buffon dió aquella frase que ha traspasado los siglos, el estilo ha cambiado de sentido tantas veces como ha sido necesario. Creemos que es de Baroja la frase aquella de que el verdadero estilo consiste en no tener ninguno.

La personalidad de Anatole France

No olvidaremos nunca la batahola que se armó al día siguiente de la muerte del creador de obras famosas. Los jóvenes lo negaban y los hombres maduros ponían el grito en el cielo por semejante falta de respeto. La situación de France, fué muy cómoda como para recibir unánime alabanza. Durante la guerra no se le oyó decir una palabra, y de cuando en cuando emitía una opinión en esas frases rítmicas de su predilección. Y desde un punto de vista literario, France sufre y sufrirá la comparación con algunos contemporáneos, entre ellos Proust, y no saldrá ganando. France era un hombre que no quería comprometerse, quería estar bien con la autoridad, como decían antes acá. Sus personajes, excepto Crainquevillle, son pobres individuos que no tienen la capacidad suficiente para cometer una mala acción.

La novela técnica y Baroja

A Cichero le importa mucho una cuestión. ¿Es Baroja un gran novelista? "Pío Baroja, no hay duda, se pierde a veces en la grandeza de su talento o se da el gusto de probar la paciencia de sus lectores o la consecuencia de sus críticos laudatorios. Pero le creemos sincero y pensamos más bien en que el error es posible de llegar hasta la torre del genio, poeta o prosista, como un murciélago simbólico". Con estas palabras termina su estudio sobre Baroja. Una vez oímos una frase que nos llamó la atención: "Baroja es un gran escritor que no sabe lo que hace". Quien la dijo era una mujer y su palabras adquirían por esta razón, mayor eficacia. Salvo ciertos reparos, podríamos sintetizar en esta frase nuestra opinión acerca de Baroja.

Verso y poesía

Se ha perdido el concepto de poema, de ese poema que construíase de la misma manera que una catedral. Cichero cree que los poetas han rebajado su oficio decidiéndose por los versos cortos y las composiciones ligeras propias del teatro chico.

Hemos querido dar, a grandes rasgos, una idea de todo el contenido de este libro del autor de "Zánganos". Se hallan en sus páginas apreciaciones muy oportunas, y juicios muy aceptables junto a tesis que tendremos oportunidad de discutir en próximos artículos.

Ludwig H. Lee, detenido por la policía de Nueva York, declara que es inocente de los cargos que se le hacen, pero se sospecha que es el autor del asesinato. (International)

DESCUBRIOSE UN SUBTERRANEO EN MONTEVIDEO

Fué hallado por el director del Museo Histórico en la Unión

EL 25 DE AGOSTO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 21. — Circula el rumor de que el señor Telmo Manacorda, director del Museo Histórico Nacional, ha descubierto en la villa de la Unión, un subterráneo de siete metros de profundidad en el cual existen numerosas celdas, suponiéndose que se trata de una prisión antigua.

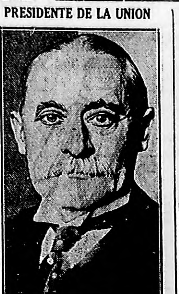
Sin embargo sería fácil, por hallarse el subterráneo en las proximidades de la antigua plaza de Toros, se tratará solamente de prisiones que se usan para encerrar los toros, alejándolos del bullicio que los embravecía.

Trataré obtener confirmación de la noticia que ampliaré.

—El directorio del Banco de la República, con motivo de la fiesta patria del 25 del corriente, ha adoptado una resolución que ha sido acogida con gran simpatía.

Se trata de la devolución a sus propietarios, en forma completamente gratuita, de todas las máquinas de coser que se hallan empeñadas en el Monte Piedad, llamará a los favorecidos para acordarles un plazo prudencial para retirar los referidos útiles.

PRESIDENTE DE LA UNION



Industrial de la Gran Bretaña, en sustitución de Sir Max Muspratt, acaba de ser designado Lord Gainford, de conocida y larga actuación en los círculos financieros de Londres (International).

La Fatiga Muscular y sus Causas

Los griegos, considerados como los creadores de una raza pletórica de salud y de vigoroso intelecto, como resultante de su asidua dedicación a la cultura física, fueron también los creadores de esos raros ungüentos que traídos de las más diversas partes del mundo, encerraban en vasos de oro y constituían el codiciado premio a que aspiraban sus atletas.

Sabían que esos preciosos ungüentos, estimulaban sus entrenados músculos para la lucha y excitaban sus facultades todas, tanto que al decir de Bulwer Lytton, los opulentos y repletos ciudadanos hablaban después de las friegas con todo el fuego de una juventud renovada.

Sabían también, o mejor dicho presentían, que esos ungüentos aplicados después de los ejercicios, tenían la propiedad que hoy diríamos de "desintoxicar los músculos".

Así lo deja adivinar Philostrato en esa obra magna de la medicina deportiva, qué fué algo así como la Biblia de los Atletas que concurrían a las célebres Olimpiadas, obra en cuyas páginas se encierra la experiencia secular de esos grandes maestros, observadores de la Naturaleza, que presintieron la química del músculo, tal como ha sido hoy comprobada en nuestros Laboratorios experimentales.

En efecto, sostenían ellos, que los músculos después del trabajo se cargaban de impurezas que producían el cansancio.

Y hoy se comprueba en el Laboratorio, que la fatiga consiste en una verdadera intoxicación celular, en cuyo proceso bioquímico, juega importante rol el ácido láctico acumulado, y que no se elimina con la rapidez necesaria.

Y no sólo el ácido láctico, sino también el ácido úrico y otras toxinas musculares acentúan la fatiga, poniendo trabas a la libre circulación de la Sangre, no desapareciendo ella sino cuando el músculo vuelve a estar bien irrigado.

Esto es lo que hace el UNTISAL, que al provocar una excelente irrigación de los músculos fatigados, los excita y los estimula, para que así desintoxicados, puedan reiniciar sin dolor su normal tarea.

El UNTISAL, ha sido tan lógicamente concebido, que tiene la triple virtud de adaptarse maravillosamente al rendimiento de las condiciones capitales requeridas, para que con un solo remedio, el deportista o el hombre de trabajo pueda tener a su alcance la substancia que estimula y excita sus músculos antes de ponerlos en actividad y que al mismo tiempo los calma, limpia y desintoxica.

Es por esto que el UNTISAL tiene tanto éxito como medicamento calmante del dolor, pues la científica combinación de los elementos que lo componen ha sido resuelta teniendo en cuenta las modernas nociones adquiridas en el estudio de la Medicina Deportiva, unidas a los valiosos y documentados estudios sobre drogas de tanto tiempo conocidas como son las que integran la fórmula del UNTISAL, producto que hoy los Laboratorios Suarty, se complacen en ofrecer al Mundo Deportivo, envasándolo en frascos que se encuentran en todo el país.

Untisal

Remueve y Renueva la Sangre

1.80

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N°. 1220 - Venta Libre

En las farmacias

WILLIAM CAMERON, DIRECTOR



del diario de Mr. Henry Ford, "Dearborn Independent", en el que se publicaron los artículos contra la actuación de Aaron Sapiro en la fundación de cooperativas rurales y que dieron origen a la demanda judicial entablada por éste contra Ford. (International)

Como Espectáculo Fué Magnífica la Reunión Automovilista de Ayer en el Autódromo General San Martín

Para escarnio de los envidiosos, no hubo en la reunión ningún muerto, ni ta siquiera una volcada, y eso que los virajes eran pasados hasta por cuatro coches a la vez

La reunión automovilista realizada ayer tarde en el autódromo General San Martín y que continuará en el día de hoy, ha tenido un triple éxito. Como espectáculo fué algo soberbio y que entusiasmó de verdad; en su faz deportiva se lograron promedios realmente extraordinarios, y como principal motivo, no se mató nadie, a pesar de que los virajes eran tomados por cuatro coches a la vez, en excesivas velocidades.

Esto viene a demostrar el soberano papelón que hacen los denigradores del Autódromo General San Martín. Volantes sin prestigio, ingenieros "de grupo" y, en general, envidiosos de todos los éxitos ajenos, opinaron sobre el autódromo con excesiva severidad, tratando de hacer creer que la pista era un cementerio, que a la primer prueba que se disputase iban a ser necesarias varias ambulancias para trasladar los heridos que habrían habido debido a los accidentes que ocurrirían.

Pero no hubo nada. Y es bueno hacer constar que la mayoría de los volantes que participaron en la carrera de ayer, no eran conductores expertos, en su mayoría, en correr en pista, y que a pesar de ello no se acobardaron y los virajes eran pasados a grandes velocidades y, como hemos dicho ya, con tres o cuatro coches a la par.

¿Qué dirán ahora los seudos técnicos? ¿Continuará siendo un "cementerio" la pista de San Martín? La verdad es que la empresa no ha tenido mejor respuesta para los denigradores de oficio, que los resultados de la reunión y el éxito brillante que la acompañó.

Espectáculo que entusiasma

No se creía que la carrera standard resultara tan interesante como lo fué. Se tenía un vago presentimiento de que no habría emociones, pero conviene desde ya decirlo que resultó un espectáculo superior a todo lo imaginado.

El público se entusiasmó de verdad y ovacionó a los corredores, sobre todo cuando éstos, demostrando gran sangre fría y suma pericia, tomaban los virajes a grandes velocidades y en grupos compactos.

Una prueba de que el espectáculo gustó, es que nadie se retiró hasta que el último coche de la última carrera hubiera salido de la pista. Es indudable que, habiendo lucha las carreras standard resultan tan interesantes como las de fuerza libre, y una prueba de ello es la reunión de ayer y la que tendrá lugar hoy.

Un Dodge venció en la primera carrera

En la primera prueba disputada para coches americanos de 2.900 a 3.600 c.c., triunfó un Dodge, bien dirigido por Ruijardt.

En esta carrera la nota emocionante estuvo en la lucha sostenida y decidida que se entabló entre el coche vencedor y el Willys-Knight dirigido por Perín.

Desde la primera vuelta hasta la última, ambos coches corrieron casi apareados, y si no hubiera sido por las fallas de las bujías en el Willys-Knight, ocurrido en la última vuelta, quizá ambos coches hubieran entrado a diferencia de pocos segundos a la raya.

El Dodge estableció una buena performance, tanto más meritoria cuanto que nadie creía en su triunfo.

Ruijardt, buen aficionado que con auto Dodge ganó la primera carrera de aeyr

El Senechal hace el mejor tiempo

La nota sensacional de la reunión de ayer, fué, fuera de toda duda la carrera realizada por el coche Senechal, guiado por Perla Nava.

Desde la iniciación de la carrera — en el pique — ya había conseguido una ventaja de 400 metros, que luego fué aumentando paulatinamente.

El público seguía con interés el desarrollo de esta carrera, aun cuando a Perla Nava le obsequiaba con calificativos cariñosos debido a su comportamiento.

El Senechal es un coche de fabricación francesa, que en su país ha conquistado brillantes triunfos, que confirma el de ayer, como ser un coche de sólida construcción y de motor veloz. Es un coche de dos asientos, veloz y económico, que obtendrá otras buenas victorias en cuanto intervenga en otras carreras. El promedio establecido por el Senechal fué de 100 kilómetros 200 metros: fué el mejor promedio de la reunión.

La lucha del S. A. R. A. y el Salmson

La nota saliente de esta carrera fué la lucha que se entabló entre el S. A. R. A., guiado por Gourie, y el Salmson, por Moisés Vengerow.

Como el Senechal iba siempre en ganancia, el público concentró su atención en la lucha entre estos dos coches, por cuanto a cada vuelta lograban pasarse mutuamente.

Al llegar a las últimas vueltas, el S. A. R. A. comenzó a afilar en sus bujías, y fué así que Moisés Vengerow obtuvo el segundo puesto en forma por demás destacada.

Nasi corrió con un Fiat

Nasi, el brillante vencedor de la standard a Mar del Plata, disputó la segunda carrera con un Fiat más viejo que Matusalén.

Sin embargo, el popular volante, demostrando gran pericia y amplios conocimientos, logró clasificarse tescero al final de la carrera, mientras que otros corredores no llegaban a clasificarse.

La última carrera fué la más emocionante

La última carrera fué la más emocionante de todas porque hubo una encarnizada lucha entre cuatro coches, que finalizaron a diferencia de pocos segundos.

El público se entusiasmó con el espectáculo soberbio de ver a cuatro coches pasar pegados el uno al otro, por los virajes, sin que se produjera el más mínimo contratiempo.

El corredor Piñedo, con su ballot, obtuvo una victoria meritoria llegando a escasos segundos de ventaja sobre el Morris guiado por Cires.

En cuanto al comportamiento de este último, debemos decir que su conductor era poco avezado o poco conocedor de la pista, pues se habría cnsiderablemente en los virajes, perdiendo por ese motivo mucho terreno.

No queremos decir con esto que Cires haya conducido mal al Morris, sino que le ha faltado entrenamiento y conocimiento de la pista.

En resumen: una bella jornada automovilista y un desengaño más para los envenenados.



El corredor Puneiro, vencedor con Ballot en la tetrcera carrea de ay en el autódromo



El auto Senechal, que piloteado por P. Nava, ganó en forma brillante la segunda carrera, en el mejor tiempo del día

SE OFRECE UN MATRIMONIO ITALIANO

Juan Bautista y señora, un matrimonio italiano, trabajador y honesto, se ofrece para ciudad o campaña. El puede desempeñarse como quintero, en lo cual es muy entendido, o como peón de limpieza. Ella como cocinera. Tienen 2 hijos, uno de 6 años y otro de 15. El mayor también puede ser útil.

Quien desee ocupar este matrimonio, puede dirigirse a la sección Policía de este diario.

PERIODISMO

"El Eco Comercial"

Acaba de aparecer "El Eco Comercial", periódico que se dedica exclusivamente al comercio, el cual es dirigido por el señor Roberto Gazzano.

La nueva publicación, que consta de 16 páginas, está perfectamente presentada y contiene material de lectura de sumo interés para el público, en lo que respecta a ramos alimenticios, etc.

"El Eco Comercial" es el órgano oficial del Comité Pro Comerciantes en Artículos no adulterados, llenando por lo tanto una necesidad que el pueblo sabrá apreciar.

La dirección del nuevo órgano es Lavalle 958, donde podrán dirigirse todas las personas interesadas.

Nuevo tratamiento de la tos

Ahora que empiezan los fríos, con su cortejo de toses y catarros, vamos a indicar al lector el modo rápido de vencer estas afecciones. Tómese 4 ó 5 veces al día, una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de te, tilo, o leche bien caliente.

Este moderno tratamiento es muy agradable, no exige régimen y de su eficacia baste decir, que lo aconsejan los mejores médicos.

Existen también, pastillas de tomillo erytroso que, llevadas en la boca, resultan un eficaz complemento del tratamiento que hemos indicado. — Se encuentran en todas las farmacias.

Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

Una escena admirable de "Pedro el Corsario", una película



alemana que hoy se estrena en los cines Callao y Petit Splendid

LOS INTERPRETES DE "LA BOHEME"

John Gilbert, ha sido, sucesivamente, soldado, marino, autor, director, vendedor de caucho, actor y por último, astro en tres grandes películas: "El gran desfile", "La viuda alegre" y "La Boheme". Su carrera es tan vertiginosa y variada, como interesante.

Cuando John Gilbert se decide a hacer alguna cosa, principia por aprenderla a fondo. Así cuando entró como empleado en una compañía de goma, no se dió por satisfecho antes de dominar todo el complicado mecanismo del negocio, hasta convertirse en un experto comerciante de dicho producto, con un respetable sueldo; y cuando se le ofreció la oportunidad de entrar en la industria del film, no descansó hasta haber adquirido todos los conocimientos que debe poseer un buen director.

La época grande de John Gilbert, empero, llegó cuando descubrió su vocación de artista de la pantalla. Aplicó todos sus conocimientos a su nueva profesión, llegando de este modo a ser en breve tiempo, un astro de primera magnitud, de caracteres propios inconfundibles.

John Gilbert nació en Logan, Utah, siendo hijo de Ida Claire Gilbert, que en su época fué una conocida estrella de la escena. La vida del teatro obligó a su madre a viajar constantemente, de modo que, después de haber llegado a la edad escolar, el niño John fué llevado de ciudad y de escuela en escuela, permaneciendo en algunas sólo pocos días. Por último, John fué internado para completar sus estudios en la Academia Militar Hitchcock, de San Rafael, donde recibió una instrucción sistemática que reparó las faltas de una educación forzosamente incompleta. Egresado de dicha Academia, resolvió no seguir la carrera de su madre, y se hizo cargo de un puesto en una compañía de caucho de San Francisco. Sin embargo, el destino lo había resuelto de otro modo y asignó a John Gilbert el puesto para el cual estaba predestinado; un hecho por el cual la Providencia se ha hecho acreedora a la gratitud de todos los aficionados a la pantalla.

"CADENAS DE ORO"

En esta delicada película cómica a estrenarse el martes 23 en los cines Grand Splendid, Callao y Petit Splendid, el director Josef von Sternberg ha preparado una escena originalísima, de un efecto sorprendente. Aparecen de repente en la pantalla, viniendo de la derecha, un par de graciosos pies femeninos de bien torneados tobillos. Estos avanzan hacia el centro, cuando desde el lado opuesto surgen dos pies de hombre. Los de ella parecen vacilar y diponerse a volver, notándose al mismo tiempo una hesitación en las extremidades inferiores del hombre. Durante algunos instantes, ninguno de los dos pares de pies se mueve. Luego los de la mujer se retiran lentamente, seguidos a pasos rápidos por los pies del hombre.

Sternberg manifestó que esta escena no requiere ninguna explicación, y así será, porque su exhibición suele ser recibida por el público con grandes muestras de regocijo.

Integran el reparto de "Cadenas de Oro" los renombrados artistas Conrad Nagel y Renée Adorée.

"Cadenas de Oro" se estrenará el martes 23 en los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid.

EL APRENDIZAJE DE LOS ACTORES

Casi todos los estudios cinematográficos de Hollywood tienen su sección de aprendizaje, en que los jóvenes aspirantes de ambos sexos reciben las primeras instrucciones para la actuación ante la cámara. Se produce de acuerdo con la teoría de que el trabajo es el mejor ejercicio y medio de enseñanza, y se confían a los noveles actores pequeños papeles, hasta que vayan adquiriendo la práctica para la caracterización de personajes más importantes.

Joan Grawford, por ejemplo, tampoco inició su carrera como ejecutante de primeros papeles. Descubierta por Harry Rapf, fué contratada por Metro Goldwyn Mayer como comprase y en pequeños papes, hasta que, trancurridos varios meses, se le encomendó un rol algo más importante en "Sally, Irene y Mary", después de lo cual fué considerada apta para crear personajes femeninos en papeles protagónicos y según el pronóstico de sus directores Joan está ya en el camino de las estrellas.

También Gwen Lee pasó por la sección de aprendizajes, pero ya tuvo ocasión de destacarse en dos películas: en "Adam and Evil" y en "After Midnight".

Hay actualmente en el estudio de M. G. M. varios actores y actrices en estado embrionario. Empiezan a sobresalir Avonne Taylor, antigua bataclana y Ray Webb, que fué contratado después de cursar los estudios universitarios. Después de varios meses de aprendizaje, fué contratado también el campeón de football de Alabama, Johnny Mack Brown, quien desempeña un papel en el gran film de Lon Chaney, "Mockery".

Video Anselmi y Elena Damico, junto con



Carlos Michellodi, en "El pibe de la Aldea", una película nacional que se estrenará en Agosto

"LA VIDA INTIMA DE ELENA DE TROYA"

Es el título de un nuevo film que figura en el programa para la próxima temporada. Basta ese título para despertar la curiosidad del público y dejarle entrever algunas horas de grandes risotadas. Hace muchos, muchos años, en tiempos de nuestros abuelos, el viejo Offenbach llevó al escenario de la opereta la epopeya de la Ilíada y el éxito que obtuvo fué memorable. First National promete mucho más, empero, con la versión humorística de la obra inmortal de Homero en la pantalla, y sentimos, desde luego, una gran curiosidad de conocer algunos detalles íntimos de la vida de la bella troyana. María Corda, a cuyo cargo estará el papel de la heroína, está preparando ya su vestuario, que seguramente no habrá de pesar mucho, pero que causará sensación por su exquisita elegancia, demostrando que ya en los tiempos mitológicos las hijas de Eva rendían culto a la moda.

LA GRAFOLOGIA DE MARY PICKFORD

Con motivo del estreno de la reciente producción "Aves sin Nido", una interesante revista norteamericana ha iniciado el estudio grafológico de varias artistas de cine. Entre ellas reproducimos uno de Mary Pickford, que en su estudio de letra llega al siguiente resultado: "Escritura fina de ángulos agudos acentuados, que revelan sensibilidad, voluntad y cierto orgullo. En esas pocas letras se refleja una gran personalidad, con sentido instintivo de las ideas nuevas, enemiga de la rutina y los preconceptos. Obstinación y tenacidad. Esta mujer jamás quiere convencerse de la evidencia cuando sufre un choque en sus negocios personales, no se considerará batida, recobrará de nuevo las fuerzas y emprenderá una nueva lucha hasta el triunfo final, pues, además, está dotada de un gran tino comercial y de un optimismo descencertante. Su original P. mayúscula, trazada con franqueza y energía, es una señal de sinceridad y honradez. Nada puede ocultar esta joven, por cuanto todos sus pensamientos se exteriorizan inmediatamente. Y es eso, justamente, lo que presta valor a su expresión artística.. Tiene "el corazón en las manos". Su estilo de escritura revela un amor absorbente: amor por la naturaleza, por los animales, pasión musical. Sus éxitos son comprobantes de sus cualidades poéticas y de su experiencia de la vida".

"Aves sin Nido" se estrenará en Buenos Aires dentro de unos quince días en el programa extraordinario de Artistas Unidos.

GARI COOPER EN "CAMINO DE ARIZONA"

El público que asista a las exhibiciones de la película "Camino de Arizona", que la Paramount estrenará el 31 de agosto, tendrá ocasión de admirar en la pantalla a uno de los novísimos exponentes del perfecto tipo de cowoy, héroe de las películas empresionadas en los grandes espacios libres del Sud y del Oeste de los Estados Unidos. Claro está que nos referimos a Gari Cooper, el joven actor que interpreta el papel de protagonista en la película "Camino de Arizona".

Aunque Gary Cooper, a quien nuestros amigos conocerán en lo futuro por el sobrenombre de "Arizona", no hace aún un año que hizo su aparición por primera vez en el lienzo cinematográfico; sus habilidades como actor dramático le han conquistado ya un nombre distinguido entre los grandes intérpretes de la cinematografía.

"HAMBRE" IRA EN EXCLUSIVA AL GRAN CINE HINDU

La gran película alemana "Hambre" que se pasara con gran éxito durante una semana consecutiva en el Palacio del Cine (teatro San Martín), se pasará en exclusiva en el Cine Hindú, la gran sala ultramoderna, que será inaugurada durante la presente semana en la calle Lavalle.

Esta grandiosa producción germana, de cuyos grandes valores ya nos hemos ocupado muchas veces, irá a ocupar el sitio de honor de primer estreno de la lujosa sala.

"Hambre", que es la película donde la técnica y la emoción se unen en un estrecho abrazo, habrá de ser calurosamente recibida en la nueva sala.

UN ACTOR QUE RENIEGA DE LA GLORIA

Tal es el caso de William Haines, el joven actor de la pantalla, que ha intervenido con el mayor éxito en la filmación de diversas películas, entre ellas "El sargento Malacara" y "El estudiante de Harvard", esta última de reciente estreno en nuestra capital.

Haines es un hombre de un temperamento extraordinariamente alegre, que no toma nunca las cosas en serio. Sostiene que la gloria es una carga muy pesada, que impone deberes y obliga a quien la posee a mantenerse grave y serio. Haines prefiere reír y hacer chistes.

En efecto, todas sus interpretaciones adolecen del más genuino humorismo, afable y sincero, que lo ha hecho muy pronto tan popular entre los aficionados al séptimo arte.

El Haines que vemos en "Cupido viajero", del sello Metro-Goldwyn-Mayer, no desmiente sus anteriores creaciones. Es siempre el mismo muchacho bueno, que atrae irresistiblemente la simpatía del público. En compañía de la preciosa Claire Windsor, ha realizado una de las más divertidas comedias de la temporada

"Cupido viajero" se estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid.

Harry Langdon y Priscilla Bonner, en un



pasaje de la película "Hércules por necesidad", que la First National estrenará el día 27 del corriente

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Extravío de títulos de la deuda pública

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 757 del Código de Comercio y lo resuelto por el Poder Ejecutivo, con fecha 8 de agosto de 1927, en el expediente letra C, No. 66389, año 1926 (publicado en la fecha en el "Boletín Oficial" de esta ciudad), declaranse nulos y sin valor alguno, los siguientes cupones del Empréstito 3-3 1|2 o|o. "Conversión Cédulas Banco Hipotecario", leyes 28 de diciembre 1906 y 22 de junio 1909, de que eran poseedores la "Continentale Handelsbank de Amsterdam" (74) setenta y cuatro cupones de Lb. 1.15.0, cada uno, números 16216|20, 16223, 16296|97, 16300, 17893|94, 11704, 27666|67, 36486|87, 37044 y (25) veinticinco cupones de Lb. 0.7.0 cada uno, números 57011, 60976|77, 91478|79, 98875|76, 98878 y 128880, vencidos de 1915 a 1918.

La Plata agosto 8 de 1927. — Eduardo Araujo, Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda.

UNA NUEVA PELICULA DE KING VIDOR

Acaba de filmarse un nuevo film preparado y dirigido por el prestigioso director King Vidor, cuya acción está basada en la vida de una joven pareja en la tumultuosa Nueva York, con todos los misteriosos meandros de su aventurera vida. Intervienen en los principales papeles James Murray y Eleanor Boardman, pero una actuación importante corresponderá asimismo a Bert Roach, quien se ha creado de la noche a la mañana un sólido prestigio de actor de la pantalla, que la parte que le tocó desempeñar en "El Gran Desfile"

